Rüdelischen Auction

1839.

Kupferstiche

Cat. A. 42
6. 6.

1839
Sept. 16
Fr Ba S

CATALOGUE

DE

GRAVURES ET EAUX FORTES, TAILLES DE BOIS ET CLAIR-OBSCURS

anciens et modernes,

de toutes les écoles,

dont

la vente publique aura lieu le 16 Septembre 1839 et les jours suivans à 9 heures du matin et 2 heures de l'après-midi.

à

l'Institut Staedel

L. 15533

à FRANCFORT s. M.

La belle collection de gravures de l'Institut Staedel a été formée dans l'origine de deux collections particulières d'égale importance sous le rapport du bon choix des épreuves; il en résulte qu'il se trouve possesseur d'un double nombre d'exemplaires de très belles épreuves, et croit bien-faire de mettre ces doubles en vente publique, au lieu de les garder sans utilité dans ses cartons.

Les estampes sont classées en différentes écoles, designées par les noms respectifs des peintres compositeurs, à l'exception des portraits. Ces derniers, où l'amateur préfère la belle exécution de burin à l'originalité de la composition, sont indiqués par le nom du graveur au lieu de celui du peintre rarement connu, et dont le nom n'est guère passé à la postérité.

Messieurs Joseph Baer, Charles Jügel, Sigismond Schmerber et Wimpfen et Goldschmidt se chargeront des commissions d'achats aux conditions ordinaires.

On peut aussi s'adresser directement à Monsieur Wendelstadt inspecteur de l'Institut Staedel.

Ecole Allemande.

J. L. Aberli.

	Nro		
2.45.	1.	1	*Vue de Vevey.* L. 12″ 7‴ H. 7″ 9‴
3.45.	2.	1	*Vue du Chateau de Wimmes et des Environs.* L. 18″ 3‴ H. 12″
4. 5.	3.	1	*Vue dessinée à Mauri près de Berne etc.* L. 10″ 1‴ H. 12‴

H. Aldegrever (Bartsch P. Gr. vol. 8. pag. 362).

1.30.	4.	1	Titus Manlius. N. 72. Bonne.
— 50.	5.	1	Le père sévère. N. 73. Bonne.
— 58.	6.	1	Idem. Bonne.

B. Beham (Bartsch P. Gr. vol. 8. p. 81.)

— 58.	7.	2	1) Le hallebardier à cheval. N. 49. 2) Copie en contre-sens de l'original. Même grandeur.

H. S. Beham (Bartsch P. Gr. vol. 8. p. 112.)

1 —	8.	1	Adam et Eve. N. 6. Epr. tachétée.
30.	9.	1	Moïse et Aaron. N. 8. Epr. tachétée.
32.	10.	1	Judith. N. 10.
40.	11.	1	Idem N. 11.
58.	12.	1	Job s'entretenant avec ses amis. N. 16. Bonne, mais roignée par le bas.
6.	13.	1	La Vierge assise. N. 18.
22.	14.	1	J. Chr. chez. Simon le pharisien. N. 25.
24.	15.	1	Idem.
24.	16.	1	Tête de Christ. N. 29.
1.10	17.	1	Le Sauveur. N. 30. Bonne.
1.50	18.	4	Suite de 4 estampes représentant la parabole de l'enfant prodigue N. 31 à 34.
— 36	19.	1	L'enfant prodigue gardant ses pourceaux. N. 35.
— 6	20.	1	La première pièce d'une suite de 7 est: représentant J. Chr. et les 12 Apôtres. N. 36.

31. 1 St. Jérôme. N. 59.
22. 1 St. Sebalde. N. 65.
23. 1 Cimon nourri par sa Fille. N. 75 2de épr. *Ich leb von der Brust meiner Dochter.* Bonne.
24. 1 Cléopâtre. N. 77. Bonne.
25. 1 Didon. N. 80.
26. 1 Trajan. N. 82. Bonne.
27. 1 Le jugement de Paris. N. 89.
28. 1 Leda. N. 112.
29. 7 Les sept planétes. N. 114 — 120. NB. Le titre N. 113. y manque. Bonnes.
30. 1 La patience. N. 138. Bonne.
31. 1 La mort se saisissant d'une femme nue et debout. N. 150.
32. 1 Des paysans qui se battent. N. 165.
33. 1 Le paysan à la fourche. N. 188. Bonne.
34. 1 Le paysan allant au marché. N. 191.
35. 1 La paysanne allant au marché. N. 192. Bonne, mais un peu roignée.
36. 1 Le vendeur d'oeufs. N. 193.
37. 1 Le porte-enseigne et le tambour. N. 199. Bonne.
38. 1 La femme à la harpe. N. 205.
39. 1 Les deux bouffons. N. 213. 2de épr.
40. 2 1) Etude d'une tête d'homme. N. 219. 2) Etude d'une tête de femme. N. 220. Bonne.
41. 1 Vignette au mascaron. N. 228. Bonnes.
42. 1 L'alphabet romain. N. 229.
43. 1 Vase aux oves allongées. N. 241.
44. 1 Les armoiries de H. S. Beham. N. 254. Bonne.
45. 1 Idem. Bonne.
46. 1 Armoiries d'imagination. N. 255. Bonne.
47. 1 Les armoiries au coq. N. 256. Bonne.
48. 1 Les armoiries à l'aigle. N. 257. Bonne.
49. 1 La Vierge assise sous une tente, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui fait signe vers s. Joseph. Grav: en bois. N. 121. Bonne.
50. 1 Jeune homme assis à terre, près d'une traille à côté d'une jeune Fille qu'il embrasse. Gravé en bois. N 161. Bonne.
51. 1 La petite Fontaine de Jouvence. *Balnea Mundanae non ultima gaudia etc. J. Th. de Bry fe.* L. 7" 8‴ H. 3" 1‴ y-compris la marge du bas.

J. F. Beich.

52. 1 Paysage, appartenant à une suite de 6 feuil. *Jeremias Wolff excudit.* H. 8" 8‴ L. 5" 6‴ Bonne.

J. J. Biedermann.

53. 1 Paysage. Gravé au trait et coloré soigneusement. *A. Wildegg dans l'Argovie.* L. 28" 2‴ H. 18"

54. 1 Un cheval s'effrayant d'un serpent qui se trouve dans son chemin. Gravé au trait et coloré de même. L. 3" 5‴ H. 3"

Bleuler.

55. 1 *Hattingen an der Ruhr.* Gravé en aqua tinta et peint à la gouache. L. 18" H. 12" 2‴

J. Chr. Brand.

56. 3 1) *Vue de Landeck. Gravé par F. Dequevauviller.* L. 16" H. 11" 2) *Vue de l'Adige. Id. Id.* 3) 1ère *Vue de l'Autriche. Gravé par A. Zingg.* L. 15" H. 11"

D. Chodowiecki.

57. 2 1) *Cabinet d'un peintre. Gravé par D. Chodowiecki à Berlin en* 1771. L. 7" 9‴ H. 5" 10‴ Bonne. 2) *Les effets de la sensibilité sur les quatre differens tempéramens. Berger sc.* L. 4" 7‴ H. 4"

L. Cranach (Bartsch P. Gr. vol. 7. p. 273.)

58. 3 1) Le martyr de S. André. L'inscription du bas en est coupée. N. 38. 2) Le martyr de S. Simon. Idem N. 46. 3) Un sanglier, vu de-profil et tourné vers le devant de la droite. W. Hollar fec. L. 4" 11‴ H. 3" 7‴ Bonnes.

Ch. G. E. Dietrich ou Dietricy. (Dict. des Artistes. T. 4.)

59. 1 La nativité de J. Chr. Pag. 679. N. 9. Bonne.
60. 1 Fuite en Egypte. Pag. 679. N. 14. Bonne.
61. 1 Les malades conduits vers le Seigneur. Pag. 680. N. 21. Bonne.
62. 1 L'Ecce-homo. Pag. 681. N. 24. Bonne.
63. 1 Le mangeur de lentilles. Pag. 682. N. 5. Bonne.
64. 1 Pastorale dans le gout de Poelemburg. Pag. 683. N. 7. Bonne.
65. 1 l'Art d'écrire. Pag. 683. N. 10. Bonne.
66. 1 Un satyre assis sur une montagne auprès de deux femmes nues. Pag. 685. N. 14. Bonne.
67. 1 Le charlatan ou chanteur de cantiques avec son tableau. Pag. 687. N. 25. Bonne.
68. 1 Idem. Bonne.
69. 1 Un hongrois, prenneur de rats. Pag. 687. N. 28. Bonne.
70. 1 Idem.
71. 1 Un tête de femme et une tête d'homme. Pag. 695. N. 4. Bonne.

72. 1 Grand paysage, ou l'on voit un vieux chateau ruiné. Pag. 697. N. 8. Bonne.
73. 4 Quatre paysages. Pag. 697. N. 10.
74. 1 Rivière auprès d'un village. Pag. 697. N. 10d. Bonne.
75. 1 Un clocher au milieu d'une montagne &c. Pag. 698. N. 12a. Bonne.
76. 1 Tropeau de betail. Pag. 698. N. 12b. Bonne.
77. 1 Pont de pierre avec une porte ruinée. Pag. 698. N. 12d. Bonne.
78. 1 Idem. Bonne.
79. 1 Tour avec une grue ou cabre au bord de la mer. Pag. 698. N. 12e. Bonne.
80. 1 Paysage dans le gout de Claude de Lorrain. Pag. 698. N. 12f. Bonne.
81. 5 Cinq paysages, gravés en 1744. Pag. 699. N. 13a-e. Bonne.
82. 4 La 1ère et la 4ème de la suite cy-dessus encore une fois et la 2de encore deux fois. Bonnes.
83. 1 Paysage ou l'on voit un berger avec son troupeau et une mule chargée. Pag. 700. N. 15. Bonne.
84. 1 Idem Bonne.
85. 1 Paysage ou il y-a 2 cabanes. Pag. 701. N. 22. Bonne.
86. 1 Groupe de moutons et d'agneaux, à côté une tête de bilier et une autre de mouton. Marquée Dietricy. fecit. 1742. L. 5" H. 1" Bonne.
87. 1 Paysage dans le gout de S. Rosa, avec des soldats et une femme sur un rocher. Dietricy inventor. Br. fecit 1754 écrit à rebours (Brecheysen).
88. 4 1) Un homme en buste, portant des moustaches, et un bonnet qui lui cache tous les cheveux. *Dem Herrn Ober-Post-Commissair etc. Bause. sc.* 1782. Manière noire. H. 8" 2"' L. 6" 6"'. 2) Un homme en buste portant des moustaches, les cheveux longs et un bonnet fourré. H. 5" 9"' L. 4" 3"'. 3) Un homme en buste portant des moustaches, une barette et des boucles d'oreilles. H. 5" 9"' L. 4" 3"'. 4) Deux études de tête, savoir d'un vieillard et d'un jeune homme. J. F. Bause fec. H. 10" 1"' L. 6" 9"'. Manière de dessin.
89. 1 *Oblatio Christi in Templo. J. J. Haid et filius excud. Aug. Vind.* L. 10" 2"' H. 7" 10"'. Manière noire.
90. 2 1) *Darstellung Christi im Tempel etc. J. F. Schmidt fec.* 1769. 2) *Sarai giebt ihrem Manne Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. J. F. Schmidt fec. aqua-fort:* 1773.
91. 1 *Chute déau. Gvavé par Weirotter.* L. 12" 8"' H. 9" 7"'
92. 1 Idem, avant la lettre.
93. 1 *Musiciens ambulans. Gravé en* 1764 *par J. G. Wille.* Bonne.
94. 1 Idem. Bonne.
95. 1 *Agar présentée à Abraham par Sara. Gravé par J. G. Wille.* Bonne.

96. 1 Paysage avec un grand pont. (M. C. Prestel). Aqua-tinta. L. 23‴ 10‴‴ H. 17‴ 6‴‴
97. 1 Idem.
98. 1 Idem.
99. 1 Idem.

A. Dürer (Bartsch. P. Gr. Vol. 7. p. 1.)

100. 1 Adam et Eve. Orig. N. 1.
101. 1 Idem.
102. 2 Les copies A et B.
103. 1 La nativité. Orig. N. 2.
104. 5 Les copies B et C, copie par P. Gottich et deux autres copies en contre-sens de l'original.
105. 1 L'homme de douleur. Orig. N. 3. Vigoureuse.
106. 5 Les copies B et C et trois autres copies.
107. 1 J. Chr. en prières au mont des olives. Orig. N. 4.
108. 3 La copie C, celle marquée de Stempelius et une en contre-sans.
109. 1 J. Chr. saisi par les juifs. Orig. N. 5.
110. 4 La copie C, 2 fois la copie de D. G. Stempelius, dont une roignée par le haut, et un autre en contre-sens de l'original.
111. 1 J. Chr. devant Caïphe. Orig. N. 6.
112. 4 Quatre cop. dont une par W. de Haen et une de Stempelius.
113. 1 J. Chr. amené à Pilate. Orig. N. 7.
114. 3 Trois diverses copies dont une de J. Goossens.
115. 1 La flagellation. Orig. N. 8.
116. 4 Quatre copies dont une de J. Goossens, et une W. Reichius excudit.
117. 1 Le couronnement d'épines. Orig. N. 9.
118. 5 La cop. A, celle de Stempelius et trois autres.
119. 1 L'Ecce-Homo. Orig. N. 10.
120. 4 Quatre diverses copies, dont une de J. Goossens.
121. 1 Pilate se lavant les mains. Orig. N. 11.
122. 4 Quatre copies, dont une par Goossens.
123. 1 Le portement de croix. Orig. N. 12.
124. 6 Les copies A, B, C, et encore trois autres.
125. 1 J. Chr. à la croix. Orig. N. 13.
126. 5 Cinq div. copies, dont une B par J. Goossens.
127. 1 La descente de croix. Orig. N. 14.
128. 3 Trois div. copies, dont une B. par J. Goossens.
129. 1 J. Chr. mis au tombeau Orig. N. 15. Vigoureuse.
130. 3 Les copies B et C, et une en contre-sens de l'original.
131. 1 La descente aux limbes. Orig. N. 16.
132. 2 Deux copies en contre-sens dont une de Stempelius.
133. 1 La résurrection. Orig. N. 17.
134. 3 Trois copies en contre-sens, dont une par Stempelius.
135. 1 S. Pierre et S. Jean guerissant un boiteux. Orig. N. 18.
136. 4 Quatre diverses copies dont 3 en contre-sens de l'original.

2. —	137.	1	J. Chr. en prières au jardin des olives. Orig. N. 19. Bonne.
1. 50.	138.	1	Idem. Bonne.
1. 55.	139.	1	L'homme de douleurs aux bras étendus. Orig. N. 20.
— 14.	140.	1	Idem.
— 34.	141.	4	Deux fois la cop. marquée Æ 12 et dont une est roignée. La copie d'après l'homme de douleurs aux mais liées, en contre-sens de l'original N. 21. et encore une fois la même copie marquée N. 10.
2. 10.	142.	1	L'homme de douleurs assis. Orig. N. 22.
— 12.	143.	1	Copie en contre-sens de l'original.
11. —	144.	1	Le crucifixe, copie A du N. 23. Planche ronde.
— 42.	145.	3	Trois diverses copies de l'estampe. J. Chr. expirant à la croix. (voyez N. 24.)
5 —	146.	1	La face de J. Chr. Orig. N. 25. Belle.
1. 25.	147.	1	Idem.
— 26.	148.	2	Deux copies en contre-partie de l'original.
2 —	149.	1	La face de J. Chr. Orig. N. 26. Bonne.
3 —	150.	1	Idem. Bonne.
3. 50.	151.	1	La Trinité, décrit sous le N. 27.
22. 55.	152.	1	L'enfent prodigue. Orig. N. 28. Belle.
13. 50.	153.	1	Idem. Vigoureuse.
2. 15.	154.	1	St. Anne et la jeune vierge. Orig. N. 29.
— 24	155.	2	Deux fois la même copie, dont une est marquée d'un N. 6.
— 24.	156.	2	La Vierge aux cheveux longs, copie A du N. 30. Autre copie en contre-partie de l'original. Tachetée.
— 14.	157.	3	La Vierge à la couronne d'étoiles, copie C du N. 31, et deux autres copies, dont une en contre-partie de l'original.
1. 30	158.	1	La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. Orig. N. 32.
— 50.	159.	1	Copie en contre-sens de l'original.
	160.	4	Quatre copies diverses de la Vierge aux cheveux ceurts liés avec une bandelette. N. 33.
1. 5	161.	1	La Vierge allaitant l'enfant Jésus. Orig. N. 34.
— 40	162.	4	La copie A, autre copie avec ℭ ex. et deux fois la copie avec Pet. Querrdt excu.
1. 5	163.	1	La Vierge embrassant l'enfant Jésus. Orig. N. 35.
— 45.	164.	5	Cinq copies dont une est marquée I. H. V. E.
2. 5.	165.	1	La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Orig. N. 36.
— 24.	166.	3	La copie A, et deux autres copies.
3. 30.	167.	1	La Vierge couronnée par un ange. Orig. N. 37. Bonne.
— 3 45.	168.		Idem. Bonne, mais un peu tachetée.
— 14.	169.	1	Copie en contre-sens de l'original.
2. 30.	170.	1	La Vierge avec l'enfant Jésus enmaillotté. Orig. N. 38. Bonne.
1. 5.	171.		Idem.
— 55	172.	3	Deux fois la même copie dont une est marquée Æ 14. et une autre copie.
5. 35.	173.	1	La Vierge couronnée par deux anges. Orig. N. 39. Bonne.

1. 2.	174.	6	Six copies, dont une A par J. Binck et roignée par le haut.
4. 10.	175.	1	La Vierge assise au pied d'une muraille. Orig. N. 40. Bonne.
— 50	176.	4	Quatre diverses copies, dont une porte Æ 14.
3 —	177.	1	La Vierge à la poire. Orig. N. 41. Encore bonne.
1. 55	178.	1	Idem. Un peu retouchée à l'encre de la Chine.
— 4.	179.	1	La copie A marq. I. R.
— 12.	180.	3	Trois diverses copies du N. 41.
9. —	181.	1	La Vierge au singe. Orig. N. 42. Bonne. Wenzelstadt.
2. 15.	182.	5	Les copie A et D, et deux autres, dont une double.
13. 10.	183.	1	La st. famille au papillon. Orig. N. 44. Belle. Linck?
7. 18.	184.	2	S. Philippe, 2 copies en contre-partie du N. 46.
2. 15.	185.	1	S. Barthelemy. Orig. N. 47. Bonne.
2 —	186.	1	Idem.
— 18.	187.	2	Deux copies en contre-partie et dont une porte *S. Bartholomeus. A. B. enfant ex.*
2 —	188.	1	S. Thomas. Orig. N. 48. Bonne.
— 12.	189.	2	Copies, dont une en contre-sens.
2. 15.	190.	1	S. Simon. Orig. N. 49. Bonne.
—. 6.	191.	2	Copies dont une avec *S. Simon. A. B. enfant excu.*
2. 20.	192.	1	S. Paul. Orig. N. 50. Bonne.
— 8.	193.	3	Copies.
1. 5.	194.	1	S. Christophe à la tête retournée. Orig. N. 51. Bonne, mais rapetisée de plusieurs lignes.
— 16.	195.	2	Deux fois la même copie.
2. 10.	196.	1	S. Christophe. Orig. N. 52. Bonne.
—. 6.	197.	2	Deux fois la même copie.
1. 25.	198.	1	S. George à pied. Orig. N. 53.
8	199.	1	Copie en contre-sens de l'original.
2 —	200.	1	S. George à cheval. Orig. N. 54.
1. 5.	201.	3	La copie C, autre copie avec des changemens. *Franciscus a Sickingen etc.* H. 5" 3"' L. 4" 4"' et encore une copie, en contre-sens.
1. 5			
— 54.	202.	1	S. Sebastien attaché à l'arbre. Orig. N. 55.
3 —	203.	5	Differentes copies.
— 12.	205.	3	Copies dont deux en contre-sens de l'original.
16. 30.	206.	1	S. Eustache. Orig. N. 57. Linck von Lorch.
5. 15.	207.	6	1) La copie A, 2) copie B, 3) autre copie, 4) autre copie avec *S. Eustachius Venantium etc.* 5) autre copie en contre-sens de l'original, 6) groupe de cinq chiens, tirés de l'est. cy-dessus.
3. 50.	208.	1	S. Antonius. Orig. N. 58. Bonne.
— 12.	209.	3	Les copies A et B. et une en contre-sens.
— 30.	210.	1	S. Jérôme. Orig. N. 59. Pfleyd.
9. 30.	211.	1	S. Jérôme dans la cellule. Orig. N. 60. Bonne encore.
3. 45.	212.	7	Les copies A, B deux fois C et trois autres copies dont une porte *Pestis eram vivus etc.*
10. 15.	213.	1	S. Jérôme en penitence. Orig. N. 61. Vigoureuse.
— 32.	214.	2	Deux fois la copie C.
2 —	215.	1	St. Geneviéve. Orig. N. 63. Tachatée mais bonne épr.

2. 15.	216.	1	Idem.
1. 30.	217.	1	Les trois genies. Orig. N. 66.
— 14.	218.	1	La copie A.
1. 50.	219.	1	La sorcière. Orig. N. 67.
2. 5.	220.	1	Apollon et Diane. Orig. N. 68.
— 16.	221.	1	Copie en contre-sens de l'original.
2. 20	222.	1	La famille du satyre. Orig. N. 69.
— 12.	223.	2	La copie B et une autre en contre-sens de l'original.
8. 5.	224.	1	L'enlevement d'Amymone. Orig. N. 71 Belle.
1/2 5.	225.	3	Trois copies, dont celle [illegible] est double.
6. 15.	226.	1	Le ravissement d'une jeune femme. Orig. N. 72. Bonne.
— 28.	227.	1	La copie A.
15. 20.	228.	1	L'effet de la jalousie. Orig. N. 79. Belle.
1. 20.	229.	1	Une copie en contre-sens de l'original.
15. 15.	230.	1	La Melancolie. Orig. N. 74. Très belle épreuve mais un peu endommagée.
3. 15.	231.	4	La copie A, deux fois la copie B, et une autre en contre-sens.
7. 30.	232.	1	Le groupe de quatre femmes nues. Orig. N. 75. Bonne.
1. 10.	233.	1	La copie B de Wenceslas d'Olmütz.
— 48	234.	2	Idem, et une copie de l'Oisiveté N. 76.
12. 30.	235.	1	La grande Fortune. Orig. N. 77. Bonne.
2 —	236.	2	Copies en contre-sens de l'original.
2 —	237.	1	La petite Fortune. Orig. N. 78. Belle.
2 —	238.	1	Idem. Bonne.
2. 50.	239.	1	Idem. Bonne.
1 —	240.	4	Copies dont une en contre-partie de l'original.
— 48	241.	2	La Justice, deux fois la copie A dont un peu roignée.
4. 30.	242.	1	Le petit courier. Orig. N. 80.
2 —	243.	1	Idem.
— 24	244.	1	Une copie en contre-partie de l'original. Tachetée.
3. 15.	245.	1	La dame à cheval. Orig. N. 82. Bonne.
1. 35	246.	1	Idem.
— 18	247.	2	Copie par Wierx et une autre en contre-sens.
2. 20.	248.	1	Le paysan et sa femme. Orig. N. 83.
— 8 2	249.	4	La copie A, deux autres copies et une en contre-partie.
2. 15	250.	1	L'hôtesse et le cuisinier. Orig. N. 84. Bonne encore.
— 20.	251.	2	Copie marquée [illegible], avec une contre epreuvé.
2. 20	252.	1	L'oriental et sa femme. Orig. N. 85. Bonne.
2 —	253.	1	Idem. Bonne.
— 22.	254.	3	Copies.
1. 45.	255.	1	Les trois paysans. Orig. N. 86.
2. —	256.	1	Idem.
1. 55.	257.	1	Idem.
— 18	258.	2	Deux div. copies.
2 —	259.	1	L'enseigne. Orig. N. 87.
— 44	260.	3	Les copies A, B, et une autre encore.
4. 50.	261.	1	L'assemblée des gens de guerre. Orig. N. 88. Bonne.
4. 50.	262.	1	Idem. Bonne.
2. 30.	263.	1	Le paysan de marché. Orig. N. 89,
1. 10.	264.	7	Sept copies dont une double.
1. 40.	265.	1	Le branle. Orig. N. 90.

— 42.	266.	5	Differentes copies, dont une de Wierx et une de J. Hopfer.
3- 40.	267.	1	Le joueur de cornemuse. Orig. N. 91. Bonne.
1- 45.	268.	1	Idem.
— 32	269.	3	Differentes copies dont une est endommagée.
8 —	270.	1	Le violent. Orig. N. 92. Belle.
4- 25.	271.	1	Les offres d'amour. Orig. N. 93. Bonne.
— 4	272.	1	Une copie en contre-partie de l'Orig.
7- 5.	273.	1	Le Seigneur et la dame. Orig. N. 94. Bonne et vigoureuse.
— 4	274.	1	Une copie en contre-partie de l'Orig.
3- 45.	275.	1	Le pourceau monstrueux. Orig. N. 95. Vigoureuse.
3. 35.	276.	1	Le petit cheval. Orig. N. 96. Encore bonne.
2. 30.	277.	I	Idem.
— 50.	278.	5	Trois fois la copie de J. Wierx et deux fois une autre en contre-sens.
5. 40.	279.	1	Le grand cheval. Orig. N. 97. Bonne.
2. 55.	280.	1	Idem.
— 10.	281.	2	Differentes copies.
7. 30.	282.	1	Le cheval de la mort. Orig. N. 98. Superbe épr.
1. 15.	283.	3	La copie A, autre copie marquée Æ 15, la même avec *Clement de Jonghe Exc.*
— 8	284.	1	*Cavalier allemand etc. A. Bartsch sc. 1785 Mensi Maji* H. 15‴ 5‴‴ L. 10‴ 10‴‴.
3. 5	285.	1	Le canon. Orig. N. 99. Bonne.
2. 45.	286.	1	Idem. Bonne.
5 —	287.	1	Les armoiries au coq. Orig. N. 100. Bonne.
10. 10.	288.	1	Les armoiries à la tête de mort. Orig. N. 101. Bonne.
5 —	289.	1	Idem.
— 35	290.	1	La copie A par Wierx.
2. 20.	291.	1	Albert de Mayence, vu de profil. Orig. N. 103. Encore bonne.
2. 30.	292.	1	Idem.
— 15	293.	1	Une copie.
	294.	1	Cette même copie, en clair. obscur.
2. 5.	295.	1	Fréderic, Electeur de Saxe. Orig. N. 104. Encore bonne.
2. 30.	296.	1	Idem.
— 4	297.	3	1) Copie par C. Fritzsch, 2) autre copie en contre-sens 3) une tête sans barrette, d'après cette estampe.
2. 35.	298.	1	Philippe Melanchton. Orig. N. 105.
— 6	299.	6	1) Une copie en contre-sens et 2) une autre, marquée H. fc. Philippus etc., 3) la copie A d'après Bil. Pirkheimer. N. 106., 4) autre copie par G. W. Knorr, 5 et 6) autres copies en contre-sens, dont une en manière noire, par J. J. Haid.
2. 55.	300.	1	Erasme de Rotterdam. Orig. N. 107. Encore bonne.

Gravures en bois.

20	301.	1	Samson tuant le lion. N. 2.
1. 15.	302.	1	Les trois Rois apportant des présens à l'Enfant. N. 3.
1. 20.	303.	1	Idem.

304. 12 La passion de J. Chr. Suite de 12 estampes. 1ères éprs. avant le texte latin au verso. N. 4 à 15.

305. 12 La même suite 1ères éprs. à l'exception du N. 4. qui est une 2de épr. et tachetée.

306. 1 La Cène. 1ère épr. N. 5.

307. 1 Jés. Chr. au mont des olives 1ère épr. N. 6. Endommagée.

308. 1 La prise de J. Chr. 1ère épr. N. 7.

309. 1 La flagellation. 1ère épr. N. 8.

310. 2 J. Chr. presenté au peuple. 1ère épr. N. 9. Epuis une copie en cuivre.

311. 1 Le portement de croix. 1ère épr. N. 10.

312. 1 Jésus Chr. à la croix. 1ère épr. N. 11.

213. 1 Idem 2de épr. Endommagée.

314. 1 La sepulture. 1ère épr. N. 12.

315. 1 Le corps mort de J. Chr. pleuré par les stes. femmes. 1ère épr. N. 13.

316. 1 La redomption des ancêtres. 1ère épr. N. 14. Un peu endommagée.

317. 1 La résurrection. 1ère épr. N. 15.

318. 36 La passion de J. Chr. Suite de 37 feuil. dont il manque le titre ou le N. 16. 1ères éprs. N. 16—52.

319. 36 La même suite. 1ères éprs. Le titre y manque de même.

320. 1 Un titre imprimé qui porte *Rdo. Admodum ac nobmo. Domino D. Philippo Chifletio MDCXLIV.*

321. 3 Une copie en bois et deux en cuivre du N. 16.

322. 3 Diverses copies du N. 17. grav. en cuivre.

323. 7 Copies d'après les N. 18 à 24.

324. 1 Copie en contre-partie du N. 24.

325. 1 Copie en bois du N. 25.

326. 2 Copies en cuivre du N. 25, dont une en contre-sens de l'Orig.

327. 3 Copies du N. 26, dont une en bois, et une en contre-sens.

328. 2 Copies en cuivre du N. 27.

329. 3 Copies en cuivre du N. 28, dont une en contre-sens et une de M. Antoine.

330. 2 Copies en cuivre du N. 29, dont une en contre-sens.

331. 2 „ „ du N. 30, „ „

332. 2 „ „ du N. 31, „ „

333. 2 „ „ du N. 32, „ „

334. 2 „ „ du N. 33, „ „

335. 2 „ „ du N. 34, „ „

336. 2 „ „ du N. 35, „ „

337. 2 „ „ du N. 36, „ „

338. 2 „ „ du N. 37, „ „

339. 3 Diverses copies du N. 38, dont une en cuivre.

340. 2 Copies en cuivre du N. 39, dont une en contre-sens.

341. 2 „ „ du N. 40, „ „

342. 1 Copie du N. 41, en cuivre.

343. 2 Copies en cuivre du N. 42, dont une en contre-sens.

344. 2 „ „ du N. 43, „ „

345. 3 „ „ du N. 44, „ „

346. 2 „ „ du N. 45, „ „

347. 2 Copies du N. 46, dont une en bois.
348. 1 Copie en cuivre du N. 47.
349. 1 „ „ du N. 48.
350. 2 Copies du N. 49, dont une en bois.
351. 5 Une copie en cuivre du N. 50. Idem du N. 51 et trois du N. 52.
352. 1 Jésus Chr. célébrant la ste. Cène avec ses apôtres. N. 53.
353. 1 Idem.
354. 1 Idem.
355. 1 Idem.
356. 1 Jés. Chr. à la croix. N. 56a.
357. 1 Le calvaire. N. 59.
358. 16 L'Apocalypse. N. 60 à 75. 2des éprs. à l'exception des numéros 74 et 75 qui sont des 1ères éprs. très belles.
359. 2 Le titre de l'apocalypse, 2des éprs. N. 60. rare.
360. 7 Les Numéros 62, 67, 69, 71, 72 et deux fois 75.
361. 20 La vie de la Vierge. N. 76—95. 1ères éprs. avant le texte au verso, hors mis le N. 76. qui est une 2de épr.
362. 19 La même suite, à l'exception du N. 76. qui y mangue. 2des éprs.
363. 2 1) Le grand prêtre n'admettant pas Joachim à l'autel de Dieu. 1ère épr. N. 77. 2) Une copie en cuivre et en contre-partie.
364. 2 Un ange apparoissant à Joachim. N. 78. 1ère épr. et une copie en contre-partie.
365. 1 La naissance de la Vierge. N. 80.
366. 1 Idem.
367. 2 Les fiançailles de la Vierge et de St. Joseph. N. 82. et une copie.
368. 1 L'annonciation. N. 83.
369. 2 La visitation. N. 84, et une copie en contre-sens.
370. 1 La nativité. N. 85.
371. 2 La circoncision. N. 86. un peu endommagée, et une copie.
372. 2 La présentation au temple. N. 88. et une copie.
373. 3 La fuite en Egypte N. 89. et deux copies dont une par J. Hopfer.
374. 1 Repos en Egypte. N. 90.
375. 1 Une copie du N. 91.
376. 2 Jés. Chr. prenant congé de sa mère. N. 92. et une copie en bois.
377. 2 La mort de la Vierge. N. 93. et une copie.
378. 2 L'assomption de la Vierge. N. 94. et une copie.
379. 2 La Vierge adorée par S. Paul. N. 95. et une copie.
380. 2 St. Anne récevant l'Enfant d'entre les bras de la Vierge. 2 fois. N. 96.
381. 2 La St. famille. N. 97. 2 fois.
382. 3 La Vierge assise donnant le sein à l'Enfant. N. 99. et une copie avec la contre-épr.
383. 2 La Vierge assise, ayant l'Enfant sur le bras gauche et tenant une pomme de la main droite. N. 101. 2 fois.

2. 48.	384.	1	La Vierge assise tenant l'Enfant qui feuillete dans un livre. N. 102.
— 22.	385.	1	St. Christophe traversant l'eau. N. 104.
— 52.	386.	2	St. Elie, nourri par un corbeau. N. 107. et une copie en contre-sens de l'orig.
1 —	387.	3	Les sts. Etienne, Gregoire et Laurent debout. N. 108. et la copie deux fois.
— 50.	388.	1	S. François récevant les stygmates. N. 110.
1. 5.	389.	1	S. Jean l'Evangeliste et s. Jérôme. N. 112. Deux fois, une copie en cuivre et en contre-sens.
— 12.	390.	1	S. Jérôme dans une grotte. N. 113.
1. 15.	391.	1	S. Jérôme dans sa cellule. N. 114.
1. 10.	392.	1	Idem.
1. —	393.	1	Idem.
— 56.	394.	1	Les huit patrons de l'Autriche. N. 116.
1. 12.	395.	1	Le supplice des dix milles martyrs de Nicomedie. N. 117.
— 50.	396.	1	Idem.
— 56.	397.	2	Trois Evêques debouts. N. 118. et une copie en contre-sens.
1. —	398.	1	Le martyre de ste. Catherine. N. 120.
— 42.	399.	1	Idem.
— 15.	400.	1	St. Madeleine transportée au ciel. N. 121.
— 6	401.	2	Idem et une copie en cuivre et en contre-partie.
— 6	402.	1	Une copie de la ste. Trinité. N. 122.
2. 12.	403.	3	Jés. Chr. apparoissont à s. Gregoire pendant la célébration de la messe. N. 123. Une copie par Wierx et une autre en cuivre et en contre-partie, endommagée.
— 58.	404.	1	La decollation de s. Jean Bapt. N. 125.
— 32.	405.	2	Idem et une copie en cuivre et en contre-sens de l'orig.
1. —	406.	3	Hérodiate récevant la tête de s. Jean. N. 126. et deux copies en cuivre, dont une au lavis par J. Balzer.
— 40.	407.	1	Un homme assommant un homme armé de toute pièce. N. 127.
— 42.	408.	1	Idem.
1. —	409.	1	Un bain ou l'on voit 6 hommes. N. 128.
25. —	410.	1	La colonne composée de quatre planches, mais dont deux manquent ici, qui sont supplées par des immitations à la plume. N. 129.
1. 5.	411.	1	Un homme à cheval, allant au galop. N. 131.
1. 50.	412.	1	Idem.
1. 20.	413.	1	Le siège d'une ville. En 2 planches. N. 137.
1. 10.	414.	1	Idem.
— 58.	415.	1	Une copie du char triomphal. N. 139. Gravé sur trois planches en cuivre.
11. —	416.	5	Cinq. ronds, d'une suite de 6 pièces, offrant des dessins de broderie, et dont il manque la 5ème. N. 140 à 145.
1 —	417.	2	La 3ème et la 4ème feuille de cette suite encore une fois.
2. 10.	418.	1	Ulric Varnbuler. N. 155.
1. 15.	419.	1	Le portrait d'Alb. Dürer. 3ème épr. N. 156.
1. 2.	420.	2	La copie A de ce portrait, et la même encore une fois avec l'inscription *Alberti Dureri Effigies etc.*

— 36. 421. 1 Des armoiries avec deux écussons d'armes, dont un à la barre ondée et l'autre en blanc. Le heaume a pour cimier un aigle. H. 4" 6"' L. 3" 9"'.

— 26. 422. 1 Le couronnement d'épines. Appendice N. 4.

— 32 423. 1 Idem.

— 30 424. 1 Jés. Chr. en jardinier apparoissant à Madeleine. Appendice N. 8.

— 30. 425. 1 La st. famille. Appendice N. 10. Sans le clair-obscur.

— 28. 426. 1 Idem.

— 18. 427. 1 Idem.

— 30. 428. 1 La Vierge assise sur un banc de garçon. Appendice N. 13. 2de épr.

— 30. 429. 1 Idem. Idem.

1. 25. 430. 1 Idem. Idem.

1. 15. 431. 1 S. Martin à cheval. Appendice N. 18.

2. 10. 432. 1 S Sebalde. Appendice N. 21.

1. 22. 433. 1 Idem.

— 40. 434. 1 Ste. Barbe. Appendice N. 24. 2de épr.

— 52. 435. 1 Idem. Idem.

— 42. 436 1 Ste. Catherine. Appendice N. 25. 1ère épr.

— 14. 437. 1 Idem. 2de épr.

— 40. 438. 1 Idem. 2de épr.

— 50. 439. 1 Pièce allegorique, offrant la Tyrannie combattant contre la Sagesse. Appendice N. 33.

1. — 440. 1 La danse aux Flambeaux. Appendice N. 38.

2. 5. 441. 1 Les armoiries de B. Pirkheimer. Appendice N. 52.

— 22. 442. 1 Un écu d'armes avec un arbre déraciné, soutenu par des petits genies. Au dessus une tablette en blanc, entourée d'arabesques.

— 24. 443. 1 Les armes d'Alb. Dürer. *Insignia celeberrini Alberti Dureri etc.*

1. — 444. 1 La Vierge assise, tenant l'Enfant enmaillotté. En haut deux anges qui tiennent une couronne. Gravé en cuivre et de forme ronde. Diam. 3" 3"'

— 22. 445. 1 La Vierge debout tenant l'Enfant, à côté une jeune Sainte qui l'adôre. *Aegidius Sadeler sculpsit.* H. 5" L. 3" 2"'

— 48. 446. 1 La Vierge assise, tenant l'Enfant sur son giron, adoré par une jeune Sainte En cuivre. H. 7" 2"' L. 5" 9"'

— 24 447. 1 Moyse recevant les tables de la loi. *Domine da quod iubes et iube.* En cuivre. H. 3" 11"' L. 3" 2"'

1 — 448. 1 Portr. d'homme à mi-corps. *Herzog Jorg Ans 1535.* Gravé en cuivre. H. 3" 1"' L. 2"

— 12 { 449. 1 Jés. Chr. porté au tombeau et pleuré par les stes. femmes. 1507. En cuivre. H. 8" 9"' L. 6" 6"'
450. 1 La Vierge en buste, avec l'Enfant couché devant-elle. Au bas est écrit à la main *Nic. Pitau sculp.* H. 16" 11"' L. 12" 6"'

— 20 451. 1 Buste d'un jeune homme, gravé par Egid. Sadeler. *Albertus Durer Alemanus fecit etc.* H. 13" L. 5" 8"'

— 24 452. 1 Idem.

453. 1 Autre buste d'un jeune homme p. l. même. Même inscrip. H. 13" 1"' L. 8" 5"'

454. 1 Buste d'un vieillard en bonnet par Egid. Sadeler. Encore la même inscript. H. 13" 1"' L. 8" 6"'

455. 1 La Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant sur son giron, et entourée de toute sorte d'animaux. Gravé par E. Sadeler. *Albertus Durer Alemanus* etc. H. 11" 10"' L. 8" 10"'

456. 1 Le même sujet, gravé en sens contraire. Même inscript. H. 11" 6"' L. 8" 10"'

457. 1 Le portement de croix. *Aegid Sadeler sculp. ex prototypo Alberti Dureri.* H. 14" 10"' L. 10" 4"' belle. Finger

458. 3 1) S. Jérôme écrivant dans une chambre. *De Bry sculp. es excud* 2) Ecce homo assis. Th. Krüger sculp. *Ecce homo Taliserat etc.* 3) Jés Chr. en jardinier. *Dietrich Krüger sculp. Tessimul abscondis etc.*

459. 9 Arabesques, marquées ©.

460. 1 Les armoiries de Tucher & Scheurl. H. 10" 10"' L. 7" 6"'

461. 3 1) Jés. Chr. à la croix, au bas la Vierge et st. Jean. (Gravé au trait par W. Hollar). H. 2" 2"' L. 2" 3"' 2) *Sanctus Christoforus W. Hollar fecit.* fecit 1642. H. 2" 10"' L. 2" 2"'. 3) St. George à cheval. *W. Hollar fecit* 1642. H. 3" 10"' L. 2" 11"'

462. 3 Le même st. George, en contre-sens. Trois fois. H. 2" 11"' L. 2" 5"'

463. 4 1) Un cerf couché, tourné vers la droite. 2) Un cerf couché tourné vers la gauche. 3) Un lion couché. 4) Un lion debout. *W. Hollar* 1642 à 49.

464 4 Les mêmes.

465. 4 Encore les mêmes, excepté le N. 4 qui est une copie.

466. 5 1) *Barbara Schedlin, J. F. Leonhard aqua-forti.* H. 5" 10"' L. 4"' 11"'. 2) *Helius Cobanus Hessus.* H. 9" 9"' L. 6" 9"'. 3) *Sixtus Oelhafen. J. A. Böner fc.* H. 7" 3"' L. 4" 3"'. 4) S. Jérôme gravé par Crisp. de Pas. *Memor esto etc.* H. 8" 3"' L. 6" 3"'. 5) Ecce-homo en buste, par. David. *Ovos omnes etc.* H. 9" 1"' L. 7"

467. 1 Le tombeau d'Alb. Dürer. *Gez. von C. W. Bock.* H. 7" 7"' L. 5" 9"'

468. 2 *Walther Fürst, Werner Stauffacher et Arnold im Melchthal se liguent pour la liberté helvétique Anno 1307. J. G. Prestel del et sc.* Deux fois.

469. 2 1) St. Anne tenant l'enfant Jésus endormi adoré par une Sainte. *J. G. Prestel.* 2) ste. Anne et la Vierge a-dorant l'Enfant, par Prestel.

470. 2 Encore une fois les mêmes estampes.

471. 1 St. famille avec beaucoup de figures. Prestel sc. H. 9" 11"' L. 15" 5"'

472. 1 Idem.

473. 1 Idem.

474. 5 Diverses gravures d'après des dessins d'Alb. Dürer par A. Bartsch.

475. 7 Diverses gravures d'après des dessins d'Alb. Dürer par le Comte de Caylus.
476. 1 St. Geneviève et s. Chrisostomo dans un paysage. Gravé en bois et coloré. H. 8" 8‴ L. 6" 2‴
477. 1 La soeur de Lazare vient au devant de J. Ch. Gravure en bois. H. 10" 10‴ L. 9" 6‴
478. 1 L'Empereur Maximilien I. et deux Princes couronnés, ayant près deux trois enfans qui sont couronnés de même. H. 6" 6‴ L. 5" 5‴

Grandes pièces d'Alb. Dürer.

479. 1 Jés. Chr. à la croix. N. 58. 2de épr.
480. 1 La ste. Vierge à mi-corps, portant la main gauche sur un livre et de l'autre soutenant l'Enfant. Appendice N. 14.
481. 1 Tête de Christ couronnée d'épines. Appendice N. 26.
482. 1 Copie d'après cette tête de Chr. par J. W. Wittlich.
483. 1 Les supplices des dix milles, en 4 feuilles, gravé par van Steen.
484. 6 *Recueil d'estampes d'après les dessins originaux, qui se trouvent à la bibliotheque J. et R. de Vienne, gravé par A. Bartsch. Cinquième cahier etc.*
485. 6 Le même cahier.

C. Echard.

486. 6 Six paysages, numérotés 1 à 6. *Cahier de ruines et de paysages d'après nature, dessinés et gravés par C. Echard.*

A. Elsheimer.

387. 5 Cinq estampes, savoir: *Céres, Juno, Juno* (une autre planches) *Pallas, Venus. W. Hollar fecit.*
488. 1 Portique d'un temple. *W. Hollar fecit. F. v. d. Wyngarde excudit.* H. 8" 1‴ L. 6" 2‴
489. 1 La decollation de St. Jean. HG (H. Goltzius.) Ovale. H. 2" 5‴ L. 1" 11‴
490. 1 L'Ange conduisant le jeune Tobie. *W. Hollar fecit. Incolumis* etc. L. 6" 8‴ H. 4" 3‴
491. 1 Idem.
492. 1 *Latona. D. Henrico van der Borcht etc. Wenceslas Hollar fecit aqua forti.* L. 8" 9‴ H. 6" 1‴
493. 1 La fable du satyr et du paysan qui souffle le chaud et le froid. *W. Hollar fecit.* 1644. L. 3" 6‴ H. 2" 5‴
494. 1 Paysage avec des fabriques. *W. Hollar fecit 1646 Antwerpiae.* En rond. Diam. 4" 4‴
495. 1 Philemon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. *Jupiter atque Hermes etc. H. Goudt.* Bonne.
496. 1 Idem. Bonne.

497. 1 L'Ange conduisant le jeune Tobie. *Thopias caeci sequitur etc. H. Goudt etc.* Bonne.

498. 1 Cérès, en cherchant sa fille, se desaltère chez une vieille etc. *Dum frugum genitrix etc. Gravé par H. Goudt.* Bonne.

499. 1 Fuite en Egypte, *Profugit in tenebris Lux etc. H. Goudt, Palat. Comes etc.* Bonne.

500. 1 L'Ange conduisant le jeune Tobie. *Incolumis* etc. *H. Goudt sculp. Romae 1698.* Bonne.

501. 1 Paysage. *Aurora amato etc. H. Goudt etc.* Bonne.

502. 1 St. Laurent s'apprêtant pour récevoir le martyre. Gravé à l'eau-forte, sans nom. H. 10‴ L. 7‴ 8‴‴

503. 1 La mort de Procris. *Quam Zeli* etc. *Magdalena Passae Crisp. F. fecit.* L. 8‴ 3‴‴ H. 6‴

J. Fischer.

504. 5 1) Une jeune femme en huste. *Paris* 1802. 2) Griffonnement de 4 têtes d'homme à barbe et d'une femme. 3) Griffonement. Vers la gauche un groupe de soldats romains, vers la droite trois têtes d'homme et au milieu une de femme. 4) Griffonement de 8 têtes. 5 Paysage.

J. Fratrel.

505. 1 *Sapientia.* H. 12‴ 9‴‴ L. 7‴ 9‴‴

H. F. Füger.

506. 2 1 La mort de Germanicus. *Germanicus. C. Taciti Annal. Lib. II. Cap. 71. J. Pichler inc. Vindebonae* 1795. Manière noire. 2) *Virginia. Geschabt von V. Kininger* 1804. *Wien im Verlage des Kunst - und Industrie-Comptoirs.*

507. 1 Un jeune garçon tenant une palette et des pinceaux, dans l'attelier d'un peintre. *A. Bartsch sc.* Eau-forte impr. sur pap. jaune. H. 13‴ L. 9‴ 1‴‴

G. F. Gmelin.

508. 1 *Vue du Rhin à Lauffenbourg etc. Gravé à Basle par Benj. Rod. Comte,* en 1789. L. 24‴ 7‴‴ H. 14‴ 6‴‴

509. 2 *Der See von Albano bei Rom. W. F. Gmelin fec.* 1796. Avant la lettre remplie. 2) *Das Mare Morto bei Neapel. W. F. Gmelin fec. 1798. Romae.* Epr. avant la lettre remplie.

H. Goltzius (Voyez Bartsch P. Gr. vol. 3. p. 1.)

510. 1 S. Antoine ayant recours à la lecture de l'écriture Sainte pour se garantir des attaques du demon. N. 59.

511. 1 La 4ème feuille de la suite de 6 est. appellée les chefs d'oeuvre de Goltzius. N. 18.

512. 1 La Vierge pleurant sur le corps mort de J. Chr. qui est étendu sur ses genoux. N. 41.

513. 2 Flore et la Deesse de la nuit. N. 236, 237.

514. 1 Judith donnant à sa servante la tête d'Holoferne. *J. Saenredam sculp.* N. 44.

515. 1 Portr. d'homme vu de profil et tourné vers la droite. Attribué à Saenredam. N. 85.

Walburge de Gumpenberg.

516. 1 Paysage. Vers la gauche une chaumière au bord d'une rivière. *Gravé par Verelst.* L. 7" 11"' H. 5" 7"'

J. Ph. Hackert.

517. 2 Paysages qui représentent des vues de Normandie. *Gravés par Hackert en 1766*, L. 6" 9"' H. 4" 5 à 9"'

518. 1 2de *vue de Livourne. Gravé à l'eau forte par B. A. Duncker et terminé par G. Eichler.* L. 16" 7"' H. 10"' 8"'

L. de Hagedorn.

519. 4 1, 2) Paysages à l'eau forte numérotés 13 et 19 appartenantes à une suite de 20 pièces. H. 2" 9 à 3" 6"' L. 4" 4"' à 10"' 3, 4) Deux paysages montagneux, et avec un village au bord d'une rivière chacun. L. 4" 8"' à 9"' H. 1" 9 à 10"'

Jos. Heintz.

520. 1 Diane au bain avec ses Nymphes punit l'indiscrétion d'Actéon en le changeant en cerf. *Hic lector uana cer nis etc. Egidius Sadeler sculp.* L. 18" 10"' H. 13" 6"'

H. Hofmann.

521. 1 Tête de vieillard à grande barbe. *Dessin de Hans Hofman, gravé etc. Theophile Prestel sc. 1777.* H. 16"' L. 11" 2"'

H. Holbein.

522. 3 1) David jouant de la harpe devant Saul. *W. Hollar fecit Londini etc.* En rond. Diam. 1" 9"'. 2) Juda et Thamar. *Hollar fecit. 1640. Londin.* En rond. Diam. 2". 3) Ste. Madeleine penitente. *Hollar fecit 1638.* En oval. L. 2" H. 1" 9"'

523. 1 Salomon reçoit la visite de la reine de Saba. *Multitudo Sapientium et sanitas etc. W. Hollar fecit Londini etc.* H. 8" 5‴, L. 6" 9‴

524. 1 Tête de Christ vue de face. *Via, Vita, Veritas. C. Bahrt del. et. fe.* Belle.

525. 1 Idem. Belle.

W. Hollar.

526. 2 1) La taupe. *W. Hollar f. 1646.* L. 5" 2‴ H. 2" 7‴ 2) Une femme en pied. *Mulier Generosa Viennensis Austriae* 1ère épr. avant. *Eine Oestreicherin* 1636. H. 3" 3‴ L. 2" 3‴

527. 1 Une tête de chat. *Dobra Kaczka ktera nemlsa etc. W. Hollar f. 1646.* H. 6" 9‴ L. 4" 11‴ Bonne.

528. 1 La même pièce encore une fois.

529. 4 1) Une marine avec plusieurs vaisseaux. L. 6" 8‴ H. 2" 4‴ 2) Une oie sauvage accroupie. *W. Hollar fecit 1646.* L. 4" 3‴ H. 3" 1‴ Bonne épre. 3) Paysage offrant la vue d'un monastère et d'une église. *Rdo. Admodum Dn. D. Adriano van der Reest etc. W. Hollar fecit 1648.* L. 7" 11‴ H. 5" 3‴ Bonne 4) *Vue de Windsor.* L. 6" 2‴ H. 2" 4‴

530. 4 Suite de 4 est. représ. les 4 saisons. Chaque pièce porte le nom de la saison, épuis 2 vers en latin. W. Hollar. L. 5" 9‴ H. 3" 8‴

531. 4 Autre suite numérotée représ. les 4 saisons. L. 9" 1‴ H. 3" 7‴

532. 1 Vue d'une fontaine d'eau minerale, entourée d'arbres, et de plusieurs personnes qui boivent. L. 7" 1‴ H. 4" 4‴

533. 1 Cinq manchons. *W. Hollar fecit 1645 et 1646.* Bonne.

534. 1 *Pompe funèbre du très Illuster Jean Baptiste de Tassis etc. W. Hollar fecit 1645.* L. 16" 2‴ H. 12" 7‴ Bonne.

535. 1 Vue intérieure de la bourse de Londres. *Byrsa Londinensis vulgo the Royal Exchange. W. Hollar fecit.* Bonne.

J. Hopfer (Bartsch P. Gr. v. 8 p. 506.)

536. 1 Le Soleil sous la figure d'Apollon, marchant sur la Sphère céleste. 2de épr. N. 23.

J. Hulsmann. ou Holzmann.

537. 1 Deux têtes, savoir une de vieillard à grande barbe et une de jeune fille. *W. Hollar fec. 1635.* L. 4" 10‴ H. 4" Bonne.

M. Ang. Kauffmann.

538. 3 1) La Religion debout près d'un autel, tenant une lampe etc. *F. Bartolozzi sculp.* Epr. avant la lettre. Au poin-

tillé, impr. en rouge. 2) Jeune femme qui jette des fleurs sur la tombe de Shakespeare. *F. Bartolozzi sculp.* Epr. avant l. lettre, impr. en rouge. 3) *The Birth of Shakespeare etc. F. Bartolozzi sculp.* Impr. en brun. Bonne.

539. 1 Un Amour assis, qui fait un signe du doigt. *Garde à vous etc. Gravé par Porporati.* Bonne épr.

Ferd. Kobell.

540. 2 Un paysage de jour, et un de nuit. *D'après les dessins de Ferdinand Kobell par Guilleaume Kobell à Mannheim 1791.* Bonnes épr.

Fr. Kobell.

541. 6 Six paysages montagneux appartenantes à une suite de 18 feuilles. Gravés à l'eau forte. H. 3" 4"' L. 2" 3"'

542. 6 Six paysages numérotés 14, 15, 16, 17, 19 et 20. L. 3" 2"' H. 2" 1"'

F. N. Koenig

543. 3 Paysages suisse. 1) *Unterseen, Cant Oberland.* 2) *Ringgenberg, Cant. Oberland.* 3) *Der Herbstsonntag auf St. Petersinsel.* L. 4" 10"' à 5" 3"' H. 3" 2"'

544. 3 1) *Der Kiltgang im Canton Bern. H. Lips sculp.* L. 3" 3"' H. 2" 2"' 2) *Der Kirchgang zur Taufe H. Lips sculp.* L. 3" 5"' H. 2" 2"' 3) *Schweizerische Bauernhochzeit.* Le même grav. même grand.

J. A. Link.

545. 1 *Vue de St. Maurice, fait par J. Ant. Linck.* L. 13" H. 8" 1"' Gravures au trait et soigneusement colorée.

546. 1 *Vue de Genève, depuis Cologny. J. Ant. Linck.* L. 18" H. 13" 4"' De même.

537. 1 *Vue de Bex etc. fait par J. Ant. Linck.* L. 17" 5"' H. 13" 1"' Colorée de même.

548. 1 *Vue de la Dent du Midi et du Chateau de Panex.* L. 17" 8"' H. 13" 4"' Colorée même.

J. Lingelbach.

549. 1 Paysage à l'entré d'une fôret. *D'après le tableau ... par Guilleaume Kobell à Munic 1797.* L. 10" 8"' H. 8" 8"' Aqua-tinta. Bonne.

G. Lory.

550. 1 *La petite Fontaine noire. Zehender et Lory fecit.* L. 18" 2"' H. 12" 9"' Grav. colorée.

551. 1 *La Vallée de Lauterbrunnen. Gravé par D. Laffon.* L. 18" 6‴ H. 12" 11‴ Grav. colorée.

P. J. Loutherbourg.

552. 4 Les 4 parties du jour. *Dessiné et gravé par P. J. Loutherbourg.* L. 6" 10‴ H. 4" 1‴ Bonnes. Finger.

553. 2 1) *La bonne petite sueur. Dediée à Madame la Vicomtesse d'Arsy etc.* H. 10" L. 7" 9‴ Bonne. 2) Une vache et un ânon debouts dans une marre d'eau. L. 4" 7‴ H. 2" 5‴ Bonne.

554. 2 1) Un patre couché sur du foin, près de lui une vache couchée, un âne, une chêvre et un chat. *Dedié à Monsieur J. G. Vern etc.* 2) Un pâtre assis au pied d'un grand mur, près de lui un chien couché, un âne, une vache, et des moutons debouts. *Dedié à Monsieur Dumont le Rom. etc.* Bonne.

555. 1 *A View of the Black Lead Mine, in Cumberland. M. Cath. Prestel sculpt.* Bonne.

556. 1 La même est. encore une fois. Impr. en couleurs.

A. Lucas.

557. 1 Une jeune fille assise sur une terrasse, près d'une balustrade sur laquelle se trouve un oiseau et un papillon. Dans le fond le chateau de Heidelberg. *A. Lucas inv. et del in Lap. Lithographie de deux planches.*

558. 1 Idem.

559. 1 Idem.

560. 1 Idem.

Magnis.

561. 7 Diverses eaux-fortes.

J. G. Meil.

562. 1804 Une collection de mille huit cents et quatre feuilles contenant des sujets allegoriques, portraits, metiers, vignettes, griffonnemens, meubles, voitures, plans etc. NB. Dans la vente cette collection sera divisée en plusieurs paquets.

M. Molitor.

563. 1 Un chien à long poil, qui se tient debout sur ses deux pattes de derrière. 2de épr. avec la marge du bas diminuée en hauteur. H. 5" 10‴ L. 3" 11‴

J. F. Morgenstern.

564. 1 Une marine. *M* inu. et fecit.* L. 3" 6‴ H. 1" 5‴

565. 6 Suite de six estampes colorées représentant les portes de la ville de Francfort.

566. 1 *Der Dom zu Frankfurt a. M.* Coloré. H. 15″ 8‴ L. 13″

M. Oppenheim.

567. 1 *Susanna. Lithogr. v. F. C. Vogel in Frankfurt a. M. 1829.*

568. 1 Idem.

569. 10 Un cahier de 10 feuilles. *Umrisse zu Goethés Herrmann und Dorothea. Erfunden von M. Oppenheim, auf Stein gezeichnet von A. Lucas etc.*

Frèd. Overbeck.

570. 1 La résurrection de Lazare. *Gedruckt . . . von F. C. Vogel in Frankfurt.*

571. 1 Idem.

G Pencz (Voyez Bartsch Vol. 8. p. 319.)

572. 1 Joseph descendu par ses frères dans une citerne. N. 10.

573. 1 Tobie devient aveugle. N. 15.

574. 1 Le triomphe de l'Eternité. N. 122.

J. Th. ou Amadio, et M. Cath. Prestel.

575. 1 *Vue du Chateau de Rödelheim érigé l'an 1446.* Aqua tinta impr. en plus. couleurs. L. 24″ 6‴ H. 17″ 10‴ Bonne.

576. 1 *Le befroi de Sachsenhausen avec sa tour* etc. Même manière.

577. 1 *La porte de St. Galle et sa tour à Francfort* s. *M.*

578. 2 Deux études de têtes de chats. Deux fois la même pièce. L. 4″ 7‴ H. 2″ 7‴

579. 1 Un Paysage suisse avec une cascade. Coloré. L. 22″ 10‴ H. 15″ 9‴

580. 9 1) Une femme avec des ailes de Mercure, tenant un sceptre, derrière elle une autre debout sous le dos d'un monstre marin. Immitation d'un dessin à la plume. 2) Tête de Vierge, couverte d'un voile. Immitation d'un dessin à la plume. 3) Paysage montagneux gravé à l'eau-forte. 4) Un homme debout. Im. d'un dessin à la plume, dans le gout de Rembrandt. 5) Jeune paysan en buste, riant, couvert d'un chapeau rond. Aqua-tinta. 6) Entrée dans une porte par une échelle, et à côté une citerne et un cruchon posé dessus. Eau-forte. 7) Une vache vue par derrière, et tournée vers la gauche. 8) Etude de deux moutons et d'une vache couchée. Eau-forte. 9) Une femme assise dans une grotte, tenant son enfant endormi. Manière de dessin au bistre.

M. F. Quadal.

581. 1 Groupe de deux lions et d'une lionne. Eau-forte. L. 15‴ 7‴ H. 11‴ 6‴ Bonne.

A. Radl.

582. 1 *Fata libertatis gallicae.* Gravure colorée, avec nombre de figures. H. 15‴ 8‴ L. 12‴ 9‴

H. Ramberg.

583. 9 1) *Weinlese am Vesuv.* 2) *Ein Volkserzähler.* 3) Un homme de condition assis près d'une table. 4) *Die Banditen.* 5) Un Hercule et trois autres figures. 6) *Siegfried von Lindenberg.* 7) *Der Erndte-Abend.* 8) Un petit garçon qui tient un chien barbet. 9) Deux enfans qui s'embrassent. Eaux-fortes.

J. C. Reinhart.

584. 1 Paysage boisé, avec un moulin. *Alexandro, Serenissimo. etc.*

585. 2 Deux stations, avec J. Chr. en croix, et avec des Saints et des Saintes des deux côtés. Manière de crayon. J. G. Prestel.

J. H. Roos. (Voy. Bartsch P. Gr. vol. 1 p. 129.)

586. 1 Le groupe de cinq moutons. N. 23.

587. 1 Le mouton au pied de l'arbre. N. 30. Bonne.

588. 6 Suite numérotée 1 à 6 *Joh. Heinr. Roos invent. et del. Johann Georg Hertli excud. Aug. Vind. Elias Ridinger sculpsit aqua forti.*

589. 4 Les 4 premières feuilles d'une suite de 12 est. numérotées 1 à 4 et dont le N. 1 porte: *Thiere von H. Roos, erste Sammlung. Nürnberg verlegt G. W. Knorr, gestochen von A. Schlicht etc.*

590. 1 Troupeau de gros et de menu betail près d'une ruine. Prestel sc. Aqua-tinta.

591. 1 Idem.

592. 12 Suite de 12 est. avec nombre d'animaux, et dont le N. 1 porte. *Etudes d'animaux dessinées par H. Roos. A Vienne chez F. Mollo. A. Bartsch sc.*

593. 2 Deux feuilles de la suite cy-dessus, impr. sur du pap. jaune.

594. 2 1) Une vache couchée, tournée vers la gauche. *Tiré du Cabinet de Mr. Jean Matth. Andreae etc. J. F. Morgenstern aqua fort. fecit.* 2) Un troupeau de gros et de menu betail traversant une rivière à gue. *Tiré du Cabinet de Mr. le docteur Grambs. J. F. Morgenstern aqua forte fecit 1803.* Tachetée.

595. 1 Idem. Avant la lettre.
596. 6 Six feuilles numérotées 1 à 6 par C. Echard. La 1ère est en hauteur et les autres sont en largeur. Eaux fortes.
597. 2 une écurie avec une masette et deux autres chevaux, deux garçons qui jouent avec un bouc etc. *J. F. Morgenstern sculp.* L. 6″ 6‴ H. 5″ 8‴ Deux fois.
598. 1 Un troupeau de gros et de menu betail près d'une fontaine. *Das Originalgemälde von gleicher Grösse befindet sich in der Sammlung des Herrn Staedel in Frankf. a. M. J. P. Schweyer sculpt. Francfort 1799.*
599. 2 La même pièce, avec une contre-épr.
600. 2 Idem Idem.

Ph. Roos, dit Rosa di Tivoli.

601. 1 Groupe de 4 moutons et de deux boucs, à gauche un vieux pâtre. *Mar. Catherine Prestel sculpt. Aqua-tinta.*

J. Rottenhammer.

602. 1 Actéon metamorphosé en cerf. *Dedié à Monsieur le Comte de Coigny etc. Jean Beauvarlet sculp.* L. 10″ 10‴ H. 8″ 4‴ Bonne.

G. P. Rugendas.

603. 2 Deux pièces d'une suite de 8. Epr. avant la lettre et avant les numéros. L. 8″ 7‴ H. 5″ 8‴

F. Runk.

604. 1 *Ursprung des Unzflusses etc.* NB. La marge du bas avec cette inscription est coupée (A. Hertzinger sc.) Aqua-tinta.

Les Sadeler.

605. 14 Quatorze differens paysages. In 4°.

R. Savery.

606. 13 Paysages, dont plusieurs portent. *Egidus Sadeler excud.* L. 9 à 11″ H. 7. à 8″ et un paysage montagneux. *M. Cath. Prestel sc.* Manière de crayon. L. 12″ 9‴ H. 9″11‴

J. J. Schalch.

607. 1 *Vue de la chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse. Gravé à Bâle par G. F. Gmelin en 1783.*

H. Schäufelein.

608. 1 Plusieurs femmes tenant des foux enfermés dans une câche. Taille de bois. L. 12" 7"' H. 6" 5"'

J. E. Schenau.

609. 1 *Petite écolière. Dedié etc. Gravé par J. G. Wille, Graveur du Roi 1771.* Bonne.

G. F. Schmidt.

610. 1 *Il famoso Satyro colla capra etc. Cugliacazzi fec. Napoli 1761.* (Schmidt sc.) H et L. 3" 4"'

611. 1 Tête de vieillard à grande barbe et avec une demi lune sur le bonnet. *G. F. Schmidt fec. 1750. Dedié à Monsieur le Comte Algarotti etc.*

612. 1 Tête d'homme à barbe, vue de face, portant un bonnet de pelisse orné de plumes. *G. F. Schmidt inv. et fec.* Bonne.

613. 2 Deux divers paysages.

614. 12 Suite de 12 pièces faites pour un poëme, appellé l'art de la guerre. *G. F. Schmidt fec.* L. 4" 5"' H. 3" 4"'

615. 7 Sept vignettes dont plusieurs représentent Apollon et les Muses.

616. 6 Six differentes vignettes.

617. 5 Cinq vignettes.

618. 8 Huit vignettes avec diverses lettres de l'alphabet.

619. 1 Un vieillard à barbe, tourné vers la droite, il a la tête couverte d'une calotte. *Dedié à Monsieur le Baron de Knobelsdorff etc. Schmidt fec. 1750. Bonne.*

620. 1 Idem.

621. 1 Tête de guerrier à barbe, coëffée d'un bonnet fouré. *Schmidt fec.* H. 7" 1"' L. 5" 7"' Bonne.

622. 1 Idem. Bonne.

M. Schmid.

623. 2 1) Un titre d'une suite de 18 est. portant: *Toute sorte de Tête etc.* 2) Un Philosophe lisant dans un livre. *Landerer sculp.*

Ch. G. Schütz.

624. 2 Deux paysages gravés à l'eau-forte. *C. G. Schütz fec. Frk. 1783.* L. 11" 7 à 9"' H. 8" 7 à 9"'

625. 1 Paysage. *Vue du côté du Stralenberger-Hof prés le village d'Oberrad.* Epr. avant la lettre. *Prestel sc.* Aqua-tinta. H. 19" 2"' L. 15" 3"'

626. 1 Idem.

627. 1 Idem.

Fr. Schütz.

628. 2 1) *Vue du Rhin près de Basle etc.* 2) *Unterseen dans le Canton Bern.* (Gravé p. J. Th. Prestel.) Man. de crayon.

629. 2 Les mêmes estampes.

V. Solis. (Voy. Bartsch P. Gr. vol. 9. p. 242).

630. 1 Trois hommes jouant de divers instrumens de musique. N. 259.

Chr. Storer.

631. 1 Un bacchanale, grav. à l'eau-forte. *Al Molto Illmo. Sigre. etc.* L. 10″ H. 7″ 6‴ Bonne.

J. H. Tischbein.

632. 1 Hercule et Omphale. Epr. d'une planche au pointillé, de Felsing le père et dont la planche n'a jamais été achevée. Mauvaise épr. et tachetée.

P. Troger.

633. 1 St. Joseph avec l'Enfant couché dans la crèche. *P. T. F. X. Winkler Ex. Vien.*

J. Umbach.

634. 4 1) L'assomption H. 4″ 6‴ L. 2″ 11‴ 2) J. Chr. à mi-corps le regard fixé au ciel, ayant la main droite levée et l'autre posée sur la poitrine. H. 4″ 5‴ L. 2″ 11‴ 3) J. Chr. conduisant st. Pierre à travers les vogues de la mer. 4) J. Chr. priant sur le mont des olives. H. 4″ 5‴ L. 2″ 11‴

635. 4 1) J. Chr. priant sur l. m. d. olives. 2) J. Chr. au mont des olives, avec l'age qui lui présente le calice. H. 3″ 11‴ L. 3″ 3) J. Chr. attaché à la colonne, et deux autres figures. H. 4″ 6‴ L. 2″ 11‴ 4) J. Chr. à la croix entre les deux larrons. H. 4″ 7‴ L. 3″

636. 4 1) St. Etienne tenant une grosse pierre et une palme. H. 4″ 7‴ L. 2″ 10‴ 2) S. Jérôme dans le desert. H. 4″ 7‴ L. 3″ 1‴ 3) Un pêcheur suivi d'un chien. *C. P. S. C. M. Haered: Jer. Wolffy exc.* H. 3″ 6‴ L. 2″ 9‴ 4) Deux hommes qui chassent un sanglier avec nombre de chiens. (Même adresse). H. 3″ 8‴ L. 2″ 9‴

Unger père et fils.

637. 51 Cinquante et une diverses vignettes gravées en bois.

638. 6 Six figures et groupes de mandians, gravées en bois. *Unger jun. sc.*

J. G. Wagner.

639. 2 1) *Vue près de Dresde. (Grav. p. Weisbrodt et terminé p. J. Aliamet.)* Epr. avant la lettre. H. 8" 10"' L. 6" 3"'
2) *La chaumière de Saxe. Gravé par Helman 1772.* L. 7" 8"' H. 5" 8"'

640. 1 *Les bergères du mont Ida. Prestel sc.* H. 22" 8"' L. 17" 9"'

P. A. Wille.

641. 1 *Bonne femme de Normandie. Dedié etc. Gravé par J. G. Wille.* Bonne.

642. 1 *Soeur de la bonne femme de Normandie etc. Gravé par J. G. Wille.* Bonne.

643. 1 *Maitresse d'école. Gravé par J. G. Wille.* Bonne.

Wohermann.

644. 2 Deux intérieurs avec cinq figures chacun. Eaux fortes. Prestel. f.

Zehender.

645. 1 *Vue du glacier l'Engstle etc.* Gravée au trait et soigneusement coloré. L. 18" 5"' H. 12" 11"'

Diversa.

646. 8 Une enveloppe avec 8 diverses gravures.

647. 18 Une enveloppe avec 18 gravures en bois.

648. 3 Une enveloppe avec 3 paysages colorés.

649. 27 Une enveloppe avec 27 diverses gravures.

450. 6 Six carricatures du 1er temps de la revolution française.

Ecole Anglaise.

G. Barret.

651. 1 Un chien barbet guétant des canards sauvages. *J. Watson fec. J. Boydell excu. 1768.* Manière noire. Epr. avant la lettre. L. 20" 2"' H. 16" 10"' Belle.

J. Burnet.

652. 1 Deux paysans jouant au jeu de dame. *Playing et Draughts Painted et Engraved by John Burnet 1812.* Epr. avant la lettre remplie. Belle.

Th. Gainsborough.

653. 1 Paysage boisé (Grav. p. M. Cath. Prestel). Epr. avant la lettre. L. 24" 3"' H. 18" 11"'

J. G. Hamilton.

654. 1 Tête d'ours. *J. G, Mansfeld sc.* L. 7" 11"' H. 6"

W. Hodges.

655. 1 Paysage boisé avec un arc en-ciel. (Gravé par M. Cath. Prestel).

W. Hogarth.

656. 1 *The Bruiser, C. Churchil, in the Character of a Russian Hercules.*

657. 1 Scene dans une église, ou tout le monde s'endort.

658. 2 1) L'enfant Moyse devant la fille de Pharaon. 2) S. Paul qui prêche à Athènes. *Engrav'd by Luke Sullivan.*

N. Hone.

659. 1 *The Piping Boy. Engrav'd by Cap. Baillie.* Manière noire. Bonne.

W. Pars.

660. 1 Partie inf. de la vallée et des glaciers de Chamony en Savoje. *The lower part of the valley etc. Engraved by W. Wollett.* Bonne.

G. Schmith.

661. 1 *The rural Cott. Engraved from an etc. W. Woollett sc. Publish'd by T. Bradfort etc.* Bonne.

662. 1 Beau paysage. Sur le devant trois dessinateurs. *The original Picture, from which this Print was taken, in the year 1760 obtained the first Primium granted etc. William Woollett sculpsit. J. Boydell Engraver, in London.* Bonne.

J. Schmith.

663. 4 Quatre vues diverses; savoir: 1) *The Romains of the Senatorial Bridge, upon the Tyber etc.* 2) *A. View of the Amphitheatre at Rome, asit now appears.* 3) *A. View of the ancient Temple of Minerva Medica at Rome etc.* 4) *The Sepulchre of Cecilia Metella Crassi; etc. F. Vivares sculp.* L. 19" 10"' H. 13" 5"' *A. Finger.*

G. Stubbs.

664. 1 *The spanish Pointer etc. W. Woollett sculp. Publish'd by T. Bratfort étc.* Bonne.

B. West.

665. 1 La mort du General Wolff. *To the Kings Majesty this Plate, the Death of General Wolfe etc. Engraved by W. Woollett.* Belle.

666. 1 *Jonah an Oratoris, disposed for a Voice and Harpsicord etc. F. Bartolozzi sculp.* H. 6" 10‴ L. 5" 6‴ Bonne.

R. Wilson.

667. 1 *Celadon and Amelia. Browne Agua forti fecit. Woollett sculp. Londini.* Belle. *A. Finger*

668. 1 *Solitude. Engraved by W. Woollett et Ellis.* Belle.

669. 1 *Cicero at his Villa. Engraved by W. Woollett.* Avec l'adresse de W. Woollett. Belle.

670. 1 *Niobe. William Woollett sculpsit.* Adresse de J. Boydell Belle.

671. 1 *Phaëton. William Woollett sculpsit.* Belle. *A. Finger*

W. Woollett.

672. 1 *A View of the Walton Bridge, Venus's Temple etc.* Bonne.

673. 1 *A View of the Cascade etc.* Bonne.

674. 1 *A View of the Sake etc.* Bonne.

675. 1 *A View of the House and part of the Garden of Sr. etc.* Bonne.

676. 1 *A View of the House and part of the Garden of His Grace the Duke of Argil at Whitton.* Bonne.

677. 1 *A View of the Canal and of the Gothik Tower in the Garden of His Grace the Duke of Argil et Whitton.*

678. 1 *A View of the West Side of the Island in the Garden etc.* Bonne.

J. Wright.

679. 1 L'intérieur d'une forge. *J. Boydell Excudit Publish'd Jany 1773. R. Earlom sc.* L. 22" 2‴ H. 18" Manière noire. Belle.

R. Wright.

680. 1 *The Fishery. W. Woollett sculpt.* 1ère épr. avec la mer imprimée d'une couleur bleuâtre. Belle. *A. Finger*

Diversa.

681. 1 *Partridge Shooting.* Gravure au trait et colorée.
682. 2 Lithographies représentant des tygres.

Ecole italienne.

Franc. Albani.

683. 1 La naissance de la ste. Vierge. *Virginis immaculata nativitas. Petrus Sanctus Bartolus sculpsit.* H. 15″ 8‴ L. 10″ 4‴
684. 1 L'enlevement d'Europe. *Pavet haec littusque etc. Jacob Frey sculp.* Romae. L. 14″ 7‴ H. 11″ 5‴
685. 1 La Charité. *Non secus ac dulcissima Nutrix etc. Jacob Frey sculp.* Romae 1732. L. 14″ 9‴ H. 11″ 3‴

Cherub. Alberti (Voy. Bartsch, P. gr. vol. 17. p. 43).

686. 1 Un homme assis, vu de face et tourné un peu vers la droite. *Cherubinus Albertus sculpsit.* 2de épr. avec *Philippus Thomassinus excudit. Alla pace Gio. Jacomo de Rossi forma in Roma. 1649.* N. 149.
687. 1 Un homme assis, vu presque par le dos et tourné vers la gauche. *Cherubinus Albertus sculpsit. Phls. Thomassinus exc.* N. 150.

Ant. Allegri, dit le Corrège.

688. 1 La ste. Vierge présentant le sein à l'Enfant, à côté le petit s. Jean apportant des fruits. *Reverendiss. patri Joanni Paolo Oliva etc. Franciscus Spierre del. et sc.* Diamètre 13″ 3‴ Bonne.
689. 1 Groupe de deux jeunes filles qui se baignent et d'une femme de service, tiré du fameux tableau de Jupiter et Leda. *Porporati sc.* Epr. avant la lettre. Belle. H. 17″ 3‴ L. 12″ 9‴
690. 1 La Zingara. *Rd. Earlom sc. J. Boydell ex.* Epr. avant la lettre. Belle. H. 20″ 6‴ L. 14″ 1‴

Franc. Amati (Voy. Bartsch P. gr. vol. 21. p. 204.)

691. 1 St Jérôme lisant, assis dans une grotte. *Franc. Amatus In.* N. 3.

Jac. Amiconi.

692. La ste. Vierge avec l'Enfant apparoissant à un st. Ecclesiastique. *Ex Tabella que adservatur in Ecclesia P. P. Oratorii Venetiis. F. Bartolozzi sc. Wagner recognovit et vend Venezia C. P. E. S.* Bonne. H. 19″ 6‴ L. 11″ 10‴

Anonymes de l'école de M. A. Raymondi.

(Voy. Bartsch P. gr. Vol. 14.)

693. 1 Le sacrifice de Caïn et d'Abel. Epr. poster. avec *Horatius Pacificus formis. Romae apud Carolum Losi 1774.* Sect. I. N. 4.

694. 1 Les Horaces et les Curiaces. *Trigeminorum Horatiorum Curiatiorum pro patria etc.* sect. IV. N. 2.

695. 1 L'incendie de Borgo vecchio. 2de épr. sect. IV. N. 6.

696. 1 La mort des enfans de Niobé. *Notarum Niobe et Numero et Virtute etc. Ant. S. Romae An. 1541.* sect. V. N. 13.

Anonyme (Voy. Gasp. Reverdino. Bartsch Vol. 15. P. 465.)

697. 1 Cimon et Péro. *Quo non penetrat, aut quid non excogitat pietas? etc.* (Repetition du N. 2 de Gasp. Reverdino).

Ant. Balestra.

698. 1 La ste. Vierge avec l'Enfant, dans les nues, adorée par trois Jésuites. *Ex Tela quae visitur in Templo Societatis Jesu Venetiis. Franc. Bartolozzi sculp. appo Wagner etc.* 2de épr. sans le N. 30—31 et avec AB N. 7.

699. 1 Ste. Famille accompagnée des sts. Zénon, Antoine et Jean Bap. *Serenissimo Friderico Christiano Regio Principi etc. Jacobus Frey incidit Romae super. perm. anno 1739.* H. 19″ 3‴ L. 12″ 2‴

F. Barbieri dit la Guerchin (Bartsch Vol. 18. pag. 361.

700. 1 S. Antoine de Padoue. *S. Antonio da Padoa alla Pace. Jo. Jacomo Rossi form. Jo. Franc Cent. inv. Fe.* N. 1. Bonne.

701. 1 S. Antoine de Padoue priant Dieu, les mains jointes et levées, à mi-corps et tourné vers la droite. Il est accompagné d'un enfant tenant un lys des deux mains. Pièce douteuse, qui ne se trouve point dans Bartsch. L. 7″ H. 5″ 2‴ Bonne.

702. 1 Un paysan marchant vers la gauche, qui porte un paquet d'osier sur le dos. Eeau-forte sans nom de graveur. H. 7″ 9‴ L. 4″ 9‴.

703. 1 Le bourreau donnant la tête de st. Jean à Salomé fille de Herodiade. Gravé par J. T. Prestel. L. 28" 7"' H. 21" 7"'

— 26 704. 1 Groupe de quatre enfans *Ex Collectione Joseph Smith. F. Bartolozzi incise.* L. 11" 7"' H. 8" 6"'

705. 2 *The Doughter of Guercino in the Dress etc.* (2 fois la même pièce). Eprs. avant le nom de Bartolozzi. Impr. en rouge. Ovale H. 11" 2"' L. 9"'

3.-3. 706. 1 La circoncision de J. Chr. *From the Picture of Guercino at Bologne etc. Drawn and Engraved by F. Bartolozzi.* H. 19" 3"' L. 12" 5"'

4.-4 707. 1 S. Pierre ressuscitant Tabite, veuve de Joppé. *Mirabilis Deus in Sanctitate Petri. All. Illmo. etc. Cornelis Bloemaert sculp.* L. 16" 2"' H. 13" 5"' Belle.

— 14 708. 1 La même pièce.

709. 1 Une femme peintre, à mi-corps. *De Non. 1783.* L. 9" 4"' H. 6" 6"'

710. 1 Jeune femme à mi corps avec un enfant couché sur son giron, prenant quelque chose d'un goblet. *Perillustri et Adm. Rdo. D. D. Zacharie Pasqualino etc.* Sans nom de graveur qui est Pasqualino. H. 10" L. 8" 3"'

— 8 711. 1 La ste. Vierge à mi-corps apprenant à lire à l'Enfant. *Publish'd by A. Poggi etc. F. Bartolozzi sculp.* Ovale H. 8" 8"' L. 7" 3"'

712. 1 Un vieillard pleurant. Sans nom de graveur qui est Zucchi. H. 8" 9"' L. 6" 9"'

Fed. Barocio.

713. 1 La Madeleine prosternée devant le Sauveur resuscité, ou le Noli me tangere. *Admodum Illre. Viro etc. Luca Ciamberlanus Urbinas J. V. Doctor delineavit et sculp. Anno 1609.* H. 14" 1"' L. 9" 10"' Bonne.

— 42.

714. 1 La même estampe encore une fois.

— 20 715. 1 Ste. Famille. *Ludit Joannes, tacitus miratur Jesus. Corneli Cort fec. 1577.* H. 11" 8"' L. 8" 11"' Bonne.

2 — 716. 1 Descente de croix, d'après un tableau, conservé à la Cathédrale de Perouse. *Tabulam Federici Barocii etc.* Sans nom de graveur qui est F. Villamena. H. 21" L. 12" 3"' Belle.

— 42. 717. 1 Repos en Egypte ou la Vierge à l'écuelle. *Virgo Quid bauris aquas etc. Corneli Cort fe.* H. 14" 2"' L. 10" 3"' Bonne.

— 16. 718. 1 La ste. Vierge à mi-corps avec l'enfant Jésus debout et le petit st. Jean au bas de la gauche. *Ambulabunt Gentes in lumine tuo etc. J. Smith fec. 1704.* (Manière noire). H. 9" 9"' L. 8" 2"' Bonne.

2.35 719. 1 Jésus Christ porté au tombeau. D'aprés un tabl. qui est dans la confrerie de la ste. Croix à Sinigaglio. *Huc genus humanum uultus etc. Egidius Sadeler sculp.* H. 20" 7"' L. 13" Bonne.

Fr. Bartolozzi.

720. 1 *The origin of Painting etc. F. Bartolozzi inven. p. et sculp. 1775.* En ovale L. 5" H. 3" 11"'
721. 1 La même pièce encore une fois.
722. 1 La ste. Vierge en profil. *F. Bartolozzi inv. et sculp. Publish'd etc.* Oval H. 4" 8"' L. 3" 6"' Impr. en rouge.

Etienne della Bella (Voy. Jombert).

723. 1 Vue perspective du catafalque de l'Empereur Ferdinand II. *Al Parigi In. Stef. della Bella Fe.* N. 53.
724. 1 Le reposoir. *A Monseign. Tubeuf etc.* N. 83.
725. 8 Suite complete de 8 pièces, y compris le titre qui porte. *Divers embarquements faits par S. D. Bella et mis en lumière par Israel. Avec privilège du Roy.* N. 94.

P. Berettino da Cortona.

726. 1 Sacrifice à Diane. *Francesco Bartolozzi. sculp. Anno 1789.* L. 15" 10"' H. 9" 4"'
727. 1 Laban qui fouille dans les effets de Jacob pour trouver ses Idoles. *F. Bartolozzi delin. et sculp. in London 1768.* L. 13" 8"' H. 9" 4"' Bonne.
728. 1 Dieu le père qui recoit la ste Vierge dans le ciel; elle est debout sur le croissant, sur la terre se voit un dragon qui se tortille. *F. Spierre delin et sculp.* H. 10" 10"' L. 7" Belle.

E. Biscaino (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 21. p. 179.)

729. 1 La nativité. 2de épr. avec l'adresse. *Damann ex.* N. 7.
730. 1 L'adoration des Rois. *Damann ex.* N. 9.

J. Bonasone (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 15. p. 101.)

731. 1 Noé sortant de l'arche. 2de épr. avec *Ant. Lafrery.* N. 4.
732. 1 La ste. Vierge s'évanouit entre les bras de trois saintes femmes. N. 50. Epr. un peu roignée par le haut. Belle.
733. 1 Constantin remportant la victoire sur le tyran Maxence. N. 84. Bonne.
734. 1 Silène monté sur un âne, se soutenant de chaque côté sur un faune. N. 88.
735. 1 Deux Satyres amenant au Roy Midas Silène qui s'étoit égaré. N. 89.
736. 1 La moitié de l'estampe: Le triomphe de l'Amour dans les cieux, sur la terre et dans les eaux. N. 106. Bonne.
737. 1 L'education de Jupiter par les Coribantes qui lui font boire du lait de la chèvre d'Amalthée. N. 107.

738. 1 La déesse Flore assise dans un jardin au milieu de plusieurs Nymphes. Epr. post. *Ant. Lafrery Romae.* N. 111.

739. 1 Quatre Nymphes assises avec deux dieux marins autour d'un rocher qui leur sert de table. Epr. post. *Giò Jacomo de Rossi le stampe alla pace.* N. 173.

Fr. Brizio (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18. p. 249.)

740. 1 La ste. Vierge assise au bord d'une fontaine près de l'Enfant à qui st. Joseph donne des fruits de palmier. 1ère épr. N. 4.

Buonacorsi dit Perino del Vaga.

741. 1 Ste. famille, la Vierge, vue jusqu'aux genoux, assise vers la gauche, tenant l'enfant Jésus sur son giron, à côté le petit s. Jean lui présente un gateau et derrière st. Joseph. *Viro praestantissimo etc. Wenceslaus Hollar Bohem. fecit. etc.* H. 7" 3"' L. 5" 10"'

P. Caliari dit le Veronese.

742. 1 Le jugement de Salomon. *The judgment of Salomon, etc. F. Bartolozzi sculp.* L. 13" 6"' H. 9" 1"'

743. 1 La planche du bas de l'estampe de Jésus Chr. aux nôces de Cana. *La regia d. V. A. mirabile etc.* Sans nom du graveur qui est. G. B. Vanni. L. 24" 10"' H. 10".

744. 1 L'enfant Jésus adoré par des bergers. *Molto Illusmo. etc. Matt. Piccioni.* H. 16" 9"' L. 10" 6"'

745. 1 L'ascention de J. Chr. dans une gloire d'Anges. *Ego et Pater unu sumus. Corn. Visscher.* H. 15" 11"' L. 11" 6"' Bonne.

Luca Cambiasi.

746. 7 Sept pièces, en manière de dessins à la plume, savoir. 1) Une femme à genoux tenant un livre. 2) Une femme vue par le dos portant un enfant et conduisant deux autres. 3) Ste. famille avec ste. Catherine adorant l'enfant Jésus. 4) Une Sybille assise dans les nues, et lisant dans un grand livre. 5) Galathée, entourée de Tritons. 6) Venus et l'Amour. 7) La Justice posant le pied sur le demon. Prestel sc. H. 10 à 13" L. 7 à 9"

747. 1 Immitation d'un dessin destiné pour un coin d'une voute, représentant un guerrier couronné de lauriers. Par le même. H. 10" 8"' L. 8" 1"'

S. Cantarini dit le Pésaresé (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 19. p. 119.)

748. 1 Adam et Eve. N. 1.

749. 1 Repos en Egypte avec l'adressé *J. Robillard.* N. 2. Epr. postérieure.

750. 1 Repos en Egypte. 2de épr. *G. Renus in et fec.* N. 3.
751. 1 Repos en Egypte. N. 4.
752. 1 Repos en Egypte. N. 5.
753. 2 Repos en Egypte. Copie d'après le N. 6 du Cat. de B. Deux fois la même pièce. L. 9'' 9''' H. 6'' 6'''
754. 1 Repos en Egypte. N. 7.
755. 1 Repos en Egypte. N. 8.
756. 1 Ste. famille. N. 9.
757. 1 Ste. famille. 1ère épr. avant le nom du Guide et l'adresse J. Robillard ex. N. 10.
758. 1 Ste. famille. C'est la copie du N. 11.
759. 1 Ste. famille. N. 12. Epr. imprimée sur du pap. jaune.
760. 1 Ste. famille. N. 13. Sur papier jaune.
761. 2 Encore deux fois cette même pièce.
762. 1 Encore une fois la même estampe, imprimée sur pap. jaune.
763. 1 La Vierge avec l'enfant Jésus. N. 17. 2de épr. avec le nom.
764. 1 La Vierge avec l'enfant Jésus. N. 18.
765. 1 La Vierge avec l'enfant Jésus. N. 19.
766. 2 Portement de croix. Copie du N. 20. Deux fois.
767. 1 La Vierge couronnée. N. 21.
768. 1 Le petit st. Jean Bapt. dans le desert. N. 22.
769. 1 St. Jean Bapt. dans le desert. N. 23.
770. 1 St. Sebastien. N. 24.
771. 1 Le grand st. Antoine de Padoue. 1ère épr. avant le nom de l'Artiste. N. 25. Bonne.
772. 1 La même pièce épr. postérieure: *Gio. Jacomo Rossi formis Romae alla pace.*
773. 1 Le petit st. Antoine de Padoue. N. 26. Bonne.
774. 1 L'Ange gardien. N. 28.
775. 1 Le Quos ego. N. 29. 3ème épr.
776. 1 La même pièce. Même épr.
777. 1 L'enlevement d'Europe. *G. Renus in. et fec.* N. 30.
778. 1 Mercure et Argus. Epr. postérieure. *Gio. Jacomo Rossi formis Romae alla pace.* N. 31.
779. 1 La Fortune. N. 34. Epr. postérieure.
780. 1 St. Luc paignant le portrait de la ste. Vierge avec l'enfant Jésus. *F. Bartolozzi Incise.* H. 9'' 2''' L. 7'' 3'''

J. Caraglio (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 15. pag. 59.)

781. 1 L'Adoration des bergers. N. 4. Bonne.
782. 1 La même pièce. Planche retouchée.
783. 1 La bataille au bouclier sur la lance. N. 59.
784. 1 L'enlevement des Sabines. Epr. postér. *Ant. Sal. exc.* N. 63.

J. Carpioni (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 20. p. 175).

785. 1 La Vierge prenant l'enfant Jésus du berceau. N. 8. 1ère épr. avant l'adresse.

786. 1 Ste. Madeleine dans le desert. N. 10.
787. 1 La même pièce, impr. sur du pap. jaune.

Ann. Carrache (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18. p. 175).

788. 1 Susanne surprise au bain par les deux vieillards. *Perilltri. Admodu etc. Ariminae Gentis decus etc.* N. 1.
789. 1 La même pièce. 3me épr. avec: *Anibal Car. inuent et sculp.*
790. 1 L'adoration des bergers. N. 2. 2de épr. Bonne.
791. 1 Le couronnement d'épines. N. 3. 4ème épr.
792. 1 La ste. famille. N. 11.
793. 1 St. François d'Assise. N. 13.
794. 1 Les trois Rois. *Anibal Caratius inuentor et fecit. Justus Sadeler excudit.* Bonne. Pièce faussement attribuée à ce maître.
795. 1 Beau paysage montagneux. *From an Original Picture of Annibale Carracci etc. W. Woollett sculp. Sold by W. Woollett in Longs Court st. Martins Street Leicester Fields, London.* L. 19" 6"' H. 13" Bonne.
796. 1 Clytie, assise dans un beau paysage. *Clytie, From the Original picture of the same Size etc. F. Bartolozzi delint. et sculp.* En rond Diamètre 15" 10"' Bonne.
797. 1 La ste. Vierge avec l'enfant Jésus endormi et le petit st. Jean, appelé le silence. *From a Painting of Annibale Carracci etc. F. Bartolozzi del et sculp.* L. 18" H. 13" 5"' Bonne.
798. 1 Le même sujet. *Ne suscites neque Euigilare facias Dilectum meum etc, F. Hainzelman sculp.* L. 17" 6"' H. 14" 4"'
799. 1 Jésus Chr. s'entretenant avec la Samaritaine auprès du puits. *Amplissimo Viro Johanni Six Urbis Amstelodamensis etc. J. f. 1669.* (J. Episcopius). 2de épr. *G. Valk excud.* H. 14" 2"' L. 12" 3"'
800. 1 Ste. famille de 4 figures. *Eminentissimo Principi Francesco Peretto etc. Cornelius Bloemaert sculp. Cu. privil. etc.* H. 13" 6"' L. 10" 1"' Bonne.
801. 1 Jésus Chr. sur le mont des olives. *Hanc Annibalis Carazzi picturam inter Caroli Magnae Brit. Fran. et Hiber. Regis etc. L. Vorsterman Sculptor.* H. 14" L. 10" 10"' Bonne.
802. 1 La ste. Vierge assise dans un paysage tenant l'Enfant endormi et adoré par deux Anges. *Et adorent eum omnes Angeli Dei etc. F. Poilly sculp. Com. Pri. Re. A Paris rue S. Jacques etc.* L. 13" 7"' H. 12" 8"' Bonne.
803. 1 Les trois stes. femmes visitant le tombeau de J. Chr. *Extat Neapoli in Aedibus Exmi. D. Ascanii Philamarini Turris Ducis. Jo. Lud. Roullet sculp.* L. 18" 2"' H. 14" 4"' Bonne.
804. 1 St. François à genoux devant la ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur son giron, et accompagnée d'un Ange.

Angelorum Reginae etc. Nicolaus Dorigny del. et sculp. H. 17" 3‴ L. 13" 9‴

805. 1 La ste. Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant tout debout sur son giron, et un livre de la main gauche. *Olim Deus loquens patribus in Prophetis etc. Jo. Lud. Roullet sculp. Romae. F. de Poilly exc. C. P. R.* H. 15" 3‴ L. 11" 6‴ Bonne.

806. 1 *S. Margarita. Cornelius Bloemaert sculp. Romae Superiorum licentia.* H. 13" 5‴ L. 8" 2‴

807. 1 St Francois mourant assisté de trois religieux. *Dedié à Monsieur Colbert D'Ormoy etc. G. Audran sculp.* H. 18" 5‴ L. 13" Bonne.

808. 1 Adoration des bergers. *Facta est multitudo Militiae Coelestis etc. Petrus Sanctus Bartolus del et S.* Epr. poster. avec *Chateau ex. C. P. R.* H. 17" 7‴ L. 13‴ 4‴

Aug. Carrache (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18. p. 29.)

809. 1 St. Jérôme. N. 74.

810. 1 Pan domptè par l'Amour. N. 116. L. 6" 10‴ H. 4" 8‴

811. 1 Persée descendant de l'Olympe pour combattre le dragon. N. 122. Epr. post. avec un A. devant le nom de l'Artiste.

812. 1 Andromède attachée à un rocher, et exposée à un monstre marin N. 125. Bonne.

813. 1 Venus accompagnée d'Amours, portée sur la mer par des dauphins. N. 129. Bonne.

814. 1 Les armes d'un cardinal Aldobrandini. N. 161. Epr. poster. *Ludovico Carace in. et fec. etc.*

815. 1 Le grand crucifiement. Pièce composée de trois planches. N. 23.

816. 1 St. Jérôme. N. 76. Epr. poster. *Donati Raschichoti for. Cum. Privilegi.*

817. 1 La ste. Vierge protégeant deux confrères. N. 105. Bonne.

818. 1 Mercure et les Graces. N. 117.

819. 1 La même pièce. La marge du bas coupée.

820. 1 Mars renvoyé par Minerve. N. 118.

821. 1 Le crucifix. N. 21.

822. 1 St. François en extace. N. 67.

823. 1 St. Jérôme. N. 74.

L. Carrache (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18. p. 23).

824. 1 La Vierge de l'an 1604. N. 3.

Giov. Carrucci dit le Pontorme.

825. 1 La Création d'Adam, *gravé d'après etc. Marie Catherine Prestel sc. Norib.* L. 14" H. 9" 1‴

B. Castiglione (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 21. p. 7).

826. 1 L'entrée dans l'arche de Noé. N. 1. Bonne.
827. 1 Les équipages de Jacob. N. 4. Epr. poster.
828. 1 Tobie faisant ensevelir les morts. N. 5.
829. 1 Jésus Chr. ressuscitant Lazare. N. 6.
830. 2 La Vierge à genoux près de la crèche. N. 7. Deux fois
831. 1 Dieu le père considerant son fils nouvellement né N. 11.
832. 1 La fuite en Egypte. N. 12. 2de épr.
833. 1 L'invention des corps de s. Pierre et s. Paul. N. 14. Bonne.
834. 1 Pan et Olympe. N. 15. 3ème épr.
835. 1 Tête de Pan. N. 16. 3ème épr.
836. 1 Un Satyre assis au pied d'un terme. N. 17.
837. 1 Pan assis vis-à-vis d'un vase. N. 18.
838. 1 Diogène cherchant un homme N. 21.
839. 1 Une jeune femme assise près d'une ruine, tenant une baguette etc. N. 22.
840. 1 Le Genie de B. Castiglione. N. 23.
841. 1 La même pièce. Epr. post.
842. 1 Le tombeau rempli d'armes. N. 24.
843. 1 Les quatre savans. N. 25.
844. 1 La femme assise dans des ruines. N. 26.
845. 1 Les deux hommes et l'enfant dans des ruines. N. 27.
846. 1 Les bergers à la suite de leur troupeau. Peut-être une copie, vu qu'elle est en contre-sens de celle que décrit Bartsch sous le N. 30.
847. 1 Le portrait de B. Castiglione. N. 31.
848. 16 Les petites têtes d'hommes coëffées à l'orientale. Suite de 16 estamp. N. 32—47.
849. 5 Les grandes têtes d'hommes coëffée à l'orientale. N. 48—52.
850. 1 L'enfant Cyrus trouvé tettant une chienne. *The Finding of Cyrus etc. John Boydell sculp. et excudit.* L. 18‴ 10‴ H. 13‴ 6‴ Bonne.

S. Castiglione (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 21. p. 43).

851. 1 La résurrection du Lazare. N. 1.

A. Cazali.

852. 1 *Jupiter and Antiope. From the Original Picture etc. Thos. Chambars sculp.* H. 11‴ L. 8‴ 7‴ Bonne.

C. Cignani.

853. 1 La chesteté de Joseph. *Quomodo possum hoc maluno facere etc. Jac. Frey sc.* H. 15‴ 8‴ L. 11‴ 8‴ Bonne.

J. B. Cipriani.

854. 1 Buste d'une Vestale. *This plate is dedicated to the etc. F. Bartolozzi sculp. 1771.* En rond. Diam. 8" 6"' Impr. en rouge.

855. 1 *L'Ange Gabriel, Publish'd etc. F. Bartolozzi sculp.* Oval. H. 4" 7"' L. 3" 6"' Imp. en rouge.

Clair-obscurs (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 12).

856. 1 Le sacrifice d'Abraham. (Anonyme) section I. N. 3. Bonne.

857. 1 L'adoration des Mages. Sect. II. N. 3. Bonne.

858. 1 La présentation dans le temple. *in mantua 1608.* Sect. II. N. 6. 2de épr.

859. 1 La pêche miraculeuse *in mantoua 1609.* Sect. II. N. 13. 2de épr.

860. 1 J. Chr. guerrissant les lépreux. *in mantoua 1608.* Sect. II. N. 15. Bonne.

861. 1 La même pièce.

862. 1 Encore la même pièce.

863. 1 J. Chr. à table chez Simon le Pharisien *in mantoua 1609.* Sect. II. N. 17. Bonne.

864. 1 La même pièce.

865. 1 Pilate. Grand morceau en deux feuilles. *Gian. bologna scolp. Andre Andreano etc.* Sect. II. N. 19. Bonne.

866. 1 Descente de croix. *Ugo da Carpi.* Sect. II. N. 22. Bonne. Endommagée.

867. 1 La ste. Vierge. Sect. III. N. 11. Bonne.

868. 1 Encore la même pièce. Bonne.

869. 1 La ste. Vierge accompagnée de quelques saints. Sect. III. N. 24. 2de epr.

870. 1 La même pièce.

871. 1 La ste. Vierge entourée de Saints. *in mantoua MDCX.* Sect III. N. 25. Bonne.

872. 1 La ste. Vierge accompagnée de Saints et de Saintes. *Andrea Andreano Manto. Intagliatore.* Sect. III. N. 27. Un peu endommagée mais Bonne.

873. 1 St. Jean. Sect. IV. N. 4. Bonne, mais la bordure exterieure y manque.

874. 1 Le martyre de st. Pierre et de st. Paul. Sect. IV. N. 28. 1ère épr. Bonne.

875. 1 La même pièce. Même épr. Bonne.

876. 1 St. Jérôme. *Barthol. Coriolanus Eques sculp. Bonon 1637.* Sect. IV. N. 33. 1ère épr. Bonne.

877. 1 Sibylle. Copie en contre-partie du N. 6. de la Sect. V. Bonne.

878. 1 La Sibylle Tiburtine. *Nic. de Vicence.* Sect. V. N. 8.

879. 1 Clelie et ses compagnes s'échappant du camp de Porsenna 16 08. *In mantoua.* Sect. VI. N. 5. 2de épr. Bonne.

880. 1 Diogène. *Per Ugo Carp.* Sect. VI. N. 10. Bonne.
881. 1 Hercule étouffant le lion de Némée. *Jos. Nic. Vicen.* Sect. VII. N. 17. 1ère épr. Bonne.
882. 1 Jason retournant victorieux de la toison d'or. A *in mantoua 160.* Sect. VII. N. 19.
883. 1 Pan. Sect. VII. N. 24.
884. 1 La Foi. Sect. VIII. N. 1. Bonne.
885. 1 La Charité. Sect. VIII. N. 3. Bonne.
886. 1 La Force. Sect. VIII. N. 4. Bonne.
887. 1 La même pièce. Bonne.
888. 1 La Prudence. Sect. VIII. N. 6. Bonne.
889. 1 Pièce emblématique sur la mort. Sect. VIII. N. 13. Bonne.
890. 1 Le Philosophe. Sect. X. N. 1. Bonne.
891. 1 L'homme assis vu par le dos. Sect. X. N. 13. Roignée.
892. 1 Paysage avec un troupeau de gros et de menu betail. Sur le devant à droite une bergère qui trait une vache et vers la gauche un jeune garçon qui lui apporte un bouquet. Taille de bois qui paroit être de Nic. Boldrini. L. 19‴ 6‴ H. 13‴ 10‴
893. 1 Groupe de trois singes, dans la pose du groupe de Laocoon. Peut être Nic. Boldrini. L. 14‴ 9‴ H. 9‴ 10‴ Taille de bois.
894. 1 La même pièce encore une fois.
895. 1 L'enlevement de Proserpine. *Gioseppe Scolari inv.* Belle taille de bois. H. 16‴ 11‴ L. 13‴ Bonne.

Seb. Conca.

896. 1 St. Philippe Neri à genoux devant la ste. Vierge qui lui apparoit portée sur un nuage. *Tota pulchra es amica mea, et macula non est in te etc. Jac. Frey del. et sc.* H. 21‴ 10‴ L. 12‴ Bonne.
897. 1 La st. Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus, entre deux religieux et donnant le scapulaire à st. Simon. *Ecce signum Salutis, Salus in periculis. Jac. Frey del. et Incidit Romae 1719.* Bonne.
898. 1 La nativité. *Emmo. ac Revmo. Pnpi Petro Card. Ottobono. Jac. Frey sculp. D. D. D.* L. 16‴ 1‴ H. 14‴ 8‴ Bonne.

Dan. Crespi.

899. 1 St. Jérôme en buste écoutant les sons d'une trompette celeste. *Dal quadro di Daniele Crespi Milanese. Giuseppe Longhi incise.* H. 6‴ 3‴ L. 4‴ 9‴ Bonne.

Le maître au Dé (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 15. p. 179).

900. 1 Venus blessée par les épines d'un rosier. N. 16.
901. 1 L'Envie chassée du temple des muses. N. 17.

902. 1 Le N. 4. d'une suite de 4 estampes traitant l'histoire d'Apollon et de Daphné. N. 22.

903. 1 La victoire de Scipion sur Syphax. *Vittoria etc.* Copie du N. 73.

904. 1 Le triomphe de Scipion. *Trionfo di Scipione etc.* Copie du N. 74.

905. 1 Les deux gladiateurs. N. 77.

C. Dolce.

906. 1 La ste. Vierge en buste, la tête couverte d'un voile. *Gestochen von H. Sintzenich.* H. 6‴ L. 4″ 9‴

907. 1 Tête d'un jeune garçon aux cheveux bouclés. *Diese Blate ist zugeeignet dem H. Schmiz etc. Gestochen von H. Sinzenich.* H. 5″ 9‴ L. 4″ 9‴

908. 1 Sappho en buste est couronnée de laurier. *Grata lyram posui tibi etc. R. Strange Florentiae delin Ano. 1764 etc.* H. 10″ 2‴ L. 8″ 2‴ Bonne.

H. Farinati (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 16. p. 161).

909. 1 La mer rouge. N. 1. Bonne.

910. 1 La ste. Vierge. 2de épr. N. 3. Bonne.

911. 1 La même pièce, même épr. Bonne.

P. Farinati (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 16. p. 161.)

912. 1 St. Jean l'evangeliste. N. 3. Bonne.

913. 1 La Charité. N. 4. Retouchée à l'encre de la Chine.

914. 1 L'enlevement de Proserpine. *Nic. le Sueur sculp.* Clair-obscur. H. 14″ 5‴ L. 9″ 9‴ Bonne.

Cyro Ferri.

915. 1 Sacrifice à Vesta. *Illmo. ac Excellentissimo Principi D. Augusto Ghisis. Vesta Ignem inter Penates suos etc. Petrus Aquila sculp.* Bonne.

916. 1 La ste. Vierge tenant l'enfant Jésus, adorée des stes. Catherine, Martine, Agnès et Dorothée. *Eminentiss. a Reverendiss. Principi Jacobo Fransono. etc.*

917. 1 Grande Thèse ou se voit Jupiter dans les nues, à qui Hercule montre les monstres qu'il a tué. N. B. Cette estampe est composée de deux planches qui se joignent en hauteur, et dont celle du bas nous manque. Roullet.

918. 1 St. Paul dans l'aréopage, à la vue de l'autel consacré au Dieu inconnu. *Ignoto Deo. etc. C. Bloemaert sculp. Romae 1679.* H. 11″ L. 7″ 6‴ Bonne.

M. A. Franceschini.

919. 2 Deux groupes d'enfans. *F. Bartolozzi* del. *et sculp. in London. 1765.*

J. B. Franco (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 16. p. 109.)

920. 1 Un homme assis à droite au pied de la statue de Bacchus, donnant audience à des gens dont il y en a deux qui s'avancent à genoux. N. 79.

J. B. Galestruzzi (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 21. p. 49.)

921. 1 Mercure apportant à Paris la pomme d'or. N. 40.

A. Ghisi (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 15. p. 417.)

922. 1 Trois hommes sacrifiant un porc dans une chaudière. N. 104.

D. Ghisi (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 15. p. 432.)

923. 1 J. Chr. renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les juifs qui la lui avoient amenée pour la juger. N. 4.

924. 1 J. Chr. instituant st. Pierre chef de l'Eglise. N. 5.

925. 1 Aspasie discourant à table avec Socrate et un autre philosophe. N. 32. 2de épr. *Gio. Jacomo Rossi formis Romae alla pace.*

926. 1 Deux femmes marchant dans un chemin, chargée chacune d'un paquet. 2de épr. avec l'adresse de Rossi. N. 43.

927. 1 Un charlatan tenant des couleuvres et des serpens, et amusant une foule de peuple. N. 445.

G. Ghisi (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 15. p. 384.)

928. 1 La ste. Vierge saluant ste. Elisabeth à qui elle vient rendre visite N. 1. Epr. post. *Carlo Losi.*

929. 1 La dispute sur le st. Sacrement. Estampe composée de deux pl. N. 23. Bonne.

930. 1 Cajus Marius assis dans les prisons de Minturne, et exposé aux soldats envoyés pour le tuer. N. 26.

931. 1 Les Grecs entrant dans la ville de Troye, et Enée se sauvant avec son père Anchise etc. N. 29. Bonne.

932. 1 Hercule se reposant sur sa massue. N. 41. Bonne.

933. 1 Venus embrassant Adonis au retour de la chasse. N. 42. Epr. post. *Gio. Giacomo de Rossi etc.*

934. 1 Les Nymphes et les autres Divinités pleurant avec Cephale la mort de Procris. N. 61. 3ème épr. retouchée par Ph. Thomassin.

935. 1 Angelique assis sur les genoux de Médor. N. 62. Epr. post. *Rossi.*
936. 1 Une prison où sont représentés des criminels enchainés de divers manières. N. 66.
937. 1 Encore la même pièce.

Luca Giordano.

938. 1 Venus couchée sur un lit de repos, caressée par un petit enfant qu'elle tient dans ses bras, derrière une jeune fille et un Satyre qui lève un rideau. *Who this can view yet feell no Kind ling fire etc. J. Smith fec. et exc.* L. 10‴ 3‴‘ H. 7‴ 3‴ Manière noire. Bonne.
939. 1 Le même sujet. *F. Bartolozzi sculp.* Epr. avant la lettre. Bonne. L. 17‴ 6‴‘ H. 12‴ 5‴‘
940. 1 St. Thomas l'incrédule. *Thomas Apostolus. P. J. Lützenkirchen geschabt.* L. 24‴ 6‴‘ H. 21‴ 6‴‘

Inconnu.

941. 1 Marc Curce refusant les présens que les envoyers des Samnites lüi présentent. Gravé au burin. L. 18‴ 6‴‘ H. 13‴ 9‴‘ Avant la lettre. Belle.
942. 1 Dieu le père au milieu d'anges. Manière de dessin à la plume par M. Cath. Prestel. L. 10‴ 8‴‘ H. 10‴
943. 2 1) Une ste. Vierge en buste, vue de face et les yeux baissés. 2) Un petit st. Jean en pied, avec sa croix et l'agneau.

B. Lamberti.

944. 1 Un miracle opéré par st. François de Paul en rendant la vue à un enfant né aveugle. *Dedi de, ut aperires Oculos caecorum etc. Jac. Frey del et Inc. Romae.* H. 21‴ 7‴‘ L. 11‴‘

L. Loli (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 19. p. 161.)

945. 1 St. famille. N. 6. Bonne.
946. 1 St. Jérôme. N. 13.
947. 1 St. Jérôme. N. 14.
948. 1 Ste. Madeleine. N. 15.
949. 1 L'Amour endormi. N. 20.
950. 1 Deux Amours sous une espèce de tente. N. 22.
951. 1 L'Amour rompant son arc. N. 23.
952. 1 Encore la même pièce.
953. 1 Hercule au berceau. N. 24.

B. Lutti.

954. 1 Paysage montagneux avec des hommes sur le devant dont un pêche à la ligne. *F. Bartolozzi sculp.* L. 10‴ 4‴‘ H. 6‴ 11‴‘

A. Montegna.

955. 1 Un sacrifice romain. *Secundum Originale quod conserratur in Aedibus Arundelianis Londini. W. Hollar fecit 1638.*

C. Maratte (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 21. p. 89).

956. 1 La Nativité de la ste. Vierge. N. 1.
957. 1 L'Annonciation. N. 2.
958. 1 La Visitation. N. 3.
959. 1 La même pièce encore une fois.
960. 1 Jésus adoré par les anges. N. 4.
961. 1 La ste. Vierge et la Madeleine. N. 6.
962. 1 L'Annonciation de la ste. Vierge. N. 8.
963. 1 La ste. Vierge et le petit st. Jean. N. 9.
964. 1 Le mariage de ste. Catherine. N. 10.
965. 1 St. Philippe Neri, à genoux à côté d'un tableau de la ste. Vierge. *In conspectu Angelorum psallam tibi Ps. 138, 1.* H. 13" 4"' L. 10" 3"'
966. 1 Le Temps qui mène à l'Eternité. *Le Temps qui le passe etc. Bernard Picart fec.* H. 12" 3"' L. 10"
967. 1 La Clemence assise sur un arc en ciel accompagnée de Vertus, genies et autres figures allegoriques. *Emmo. ac Revmo. Principi Laurentio Alterio etc. Jac. Frey del et Incid. Romae 1719.*
968. 1 Le serviteur de Jacob près du puits, offrant des présans à Rahel. *Puella cui ego dixero inclina etc. R. V. Auden Aerd sculp.* 2de épr. *Apud Jacobum Frey Cum etc.* H. 14" 5"' L. 9" 7"'
969. 1 *Cleopatra. Aegypti Reginarum novissima etc J. Frey fc. Romae 1720 S. P.* H. 11" 5"' L. 8" 10"'
970. 1 La même pièce encore une fois.
971. 1 Un jeune homme accompagné d'un Ange, faisant signe à une femme assise au milieu de cinq de ses compagnes. *F. Bartolozzi del. et sculp. in Londra.* L. 14" 4"' H. 9" 1"' Bonne.
972. 1 L'immaculée conception soutenue par st. Charles Boromée et st. Ignace de Loyola. *Eminentissimo etc. Hanc immaculatae Virginis etc. Jo. Jacobus de Rubeis formis etc.* (N. Dorigny) H. 18" 4"' L. 9" 2"'
973. 1 Agar dans le desert. *Vocavit Angelus Dei Agar de caelo etc. R. V. Auden Aerd sculp.* H. 15" 1"' L. 9" 10"'
974. 1 Apollon poursuivant Daphné. *Illustrissimo etc. R. V. Auden Aerd sculp.* Estampe de deux planches. L. 22" 10"' H. 22" 1"'
975. 1 Janus au double visage, ouvrant la porte de l'année tandis que Flore, portée par les Zéphirs annonce le retour du printems. *Auratus Janus etc. R. V. Auden Aerd sculp.* L. 20" 1"' H. 14" 10"' Bonne.
976. 1 St. André qui adore sa croix. *Salve, Crux pretiosa suscipe discipulum eius, etc.* L. 14" 6"' H. 11" 3"'

977. 1 *Diane au Bain etc. gravé par L. Desplaces.* L. 13″ 8‴ H. 10″ 6‴

978. 1 L'adoration des Mages. *Regis in splendore ortus tui etc N. Dorigny sculp.* H. 19″ 8‴ L. 11″ 10‴

979. 1 Eliéser et Rebecca près du puits. *Illustrissimo Domino D. Michaeli Angelo Maffeo etc. R. V. Auden Aerd sculp.* H. 16″ 7‴ L. 12″ Bonne.

980. 1 *B. Virgo in gloria cum quinque Sanctis etc. Petrus Aquila sculp.* H. 23″ 9‴ L. 16″ 1‴ Bonne.

981. 1 La ste. Vierge sur un globe, environnée d'anges, tenant l'enfant Jésus qui perce la tête d'un serpent de sa longue croix. *Interficiam draconem absque gladio etc. Jac. Frey del. et sc. Romae.* H. 16″ 1‴ L. 12″ Bonne.

Matturino.

982. 1 *Jole coupant l'habit de Hercule envenimé par Dejanire. Dessin de Maturino etc. J. T. Prestel fec. Norimb. 1777.*

J. Mazzoli.

983. 1 La Pentecôte. Dessin de Joseph Mazzoli dit le Bastaruolo de Ferrare. *J. T. Prestel fec. 1778.* H. 17″ L. 11″ 3‴

F. Mazzuoli dit le Parmesan (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 16. p. 1.)

984. 1 La nativité. N. 3. 2de épr.

985. 1 Le jeune homme et les deux vieillards. D'après la description de B. c'est une copie du N. 13. vu qu'elle est dans le sens opposé. Epr. avec le nom de Parmegianino.

986. 1 L'Astrologie. N. 15.

987. 1 La chasteté de Joseph (Grav. p. Van der Borcht) H. 5″ 4‴ L. 4″ 4‴

988. 1 Le mariage de ste. Catherine. (Grav. p. Van der Borcht). H. 6″ 5‴ L. 4″ 5‴

989. 1 La ste. Vierge vue jusqu'aux genoux, avec l'Enfant qui tient un oiseau. *From a painting by Parmeggiano etc. W. Baillie sculp.* H. 8″ 8‴ L. 7″ 6‴

990. 1 Jeune femme en buste, avec le regard baissé. *W. Hollar fec.* H. 2″ 4‴ L. 1″ 9‴

991. 1 Jeune femme debout et vue de face, levant la main gauche comme pour montrer quelque chose. *W. Hollar fecit 1645.* H. 4″ 4‴ L. 2″ 10‴

992. 1 Un enfant couché au bas d'un arbre, près de lui une massue. *W. Hollar fec.* H. 5″ 6‴ L. 5″ 1‴

993. 1 La naissance de. J. Chr. avec l'adoration des bergers. *T. Prestel à Francfort s. Mein 1784.* L. 17″ 1‴ H. 11″ 8‴

994. 1 *Venus et Cupidon. Dessin de François Mazzuoli dit le Parmesan. Mar. Cath. Prestel fc. 1777.* H. 8" 4‴ L. 6" 2‴

995. 1 Un vieillard portant un fagot de bois sous le bras. *Giu. Zocchi fec.* H. 6" L. 4" 5‴

J. M. Mitelli (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 19. p. 267.)

996. 1 La Madeleine et J. Ch. chez Simon le Pharis. N. 10.

R. Motta dit da Reggio.

997. 1 *Apelles peignant la belle Campaspe. J. T. Prestel fc. Norimb. 1778.* H. 11" 5‴ L. 8" 6‴

Gio. P. Pannini.

998. 1 *Un bain romain etc. Gravé par J. T. Prestel.* L. 28" 2‴ H. 21" 1‴ Imp. en couleurs.

999. 2 Les ruines de grands édifices romains. *M. Cath. Prestel sculp.* Deux pièces qui font pendant. L. 23" 9 à 10‴ H. 17" 2 ct 9‴ Impr. en couleurs.

Dom. Pellegrini dit Tibaldi.

1000. 1 Groupe de cinq figures. *Juvenis auscultans etc, F. Bartolozzi Londini sculpt.* H. 14" 7‴ L. 11" 10‴

B. Peruzzi.

1001. 1 Abraham célébrant le mariage d'Isaac et de Rebecca. *Abrahamus mandat aeconomo suo, etc. Joan Theodore de Bry fc. et excud.* L. 13" 8‴ H. 2" épr. postér.

Giul. Pippi dit Jules Romain.

1002. 1 L'enfant Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. *Illustrissimo Domino Petro Paolo Davila etc. Petrus Sanctus Barts. sculp.* L. 13" H. 8" 4‴

1003. 1 Le Legislateur Séleucus, pour maintenir sa loi contre l'adultère qui condamnoit l'infracteur d'avoir les deux yeux crevés se fait crever un oeil pour en sauver un à son fils surpris en flagrant delit. *Ex oculandus erat etc. W. Hollar fecit 1637.* L. 13" 10‴ H. 10" 6‴ Bonne.

B. della porta dit Fra Barth. di S. Marco.

1004. 1 La ste. Vierge avec l'enfant Jésus. *Ricavato dal quadro originale etc. Apud Joan Volpato.* H. 11" 9‴ L. 8" 8‴ Bonne.

Giac. da Ponte, dit Bassano.

1005. 1 Un âne debout. *W. Hollar fec. 1649.* L. 4" 3‴ H. 2" 11‴

Camillo Procaccino (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18. p. 18.

1006. 1 Repos en Egypte. N. 1. 1ère épr.
1007. 1 Autre repos en Egypte. N. 2.
1008. 1 Autre repos en Egypte N. 3.
1009. 1 La transfiguration N. 4. 1ère épr.

Marc. Antoine Raymondi, Augustin de Musis et M. de Ravenne (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 14 p. 5.)

1010. 1 La manne. Sect. 1. N. 8. 3ème epr.
1011. 1 La même pièce. Epr. encore post. *Ant. Sal. ex. In Roma presso Carlo Lossi l'anno 1773.*
1012. 1 La Vierge au poisson. Sect. III. N. 54. Entièrement retouché. *Ant Sal. exc.*
1013. 1 La même pièce. Même épr.
1014. 1 Le martyre de ste. Félicité. Sect. IV. N. 117.
1015. 1 Ste. Cécile. La copie C. voyez Sect. IV. N. 116. Un peu raccommodé.
1016. 1 Entellus et Darés. Sect. VI. N. 195.
1917. 1 Venus et l'Amour. Sect. VII. N. 286. 3ème épr.
1018. 1 Le jeune et le vieux Bacchant. Sect. VII. N. 294.
1019. 1 Junon, Céres et Psyché. Sect. VII. N. 327. *Ant. Sal. exc.*
1020. 1 Galathée. Copie assez trompeuse. Sect. VII. N. 350. Cop. A.
1021. 1 Laocoon et ses deux fils entortillés de serpens. Sect. VII. N. 353.
1022. 1 La force. Sect. VIII. N. 389.
1023. 1 La Temperance. Sect. VIII. N. 390.
1024. 1 La même estampe.
1025. 1 L'Espérance. Sect. VIII. N. 391.
1026. 1 La Prudence. Sect. VIII. N. 392.
1027. 1 Les squelettes. Sect. IX. N. 424.
1028. 1 La carcasse. Sect. IX. N. 426.
1029. 1 La femme pensive. Sect. IX. N. 460, copie A.
1030. 1 L'assemblée des savans. Sect. IX. N. 479. Bonne.
1031. 1 Raphael Sanzio d'Urbino. Sect. X. N. 496. Copie A.

Guido Reni (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18 pag. 275.)

1032. 1 La Vierge avec l'enfant Jésus. N. 1. Bonne.
1033. 1 Ste. Famille. N. 8.
1034. 1 Copie en contre-partie de N. 8.
1035. 1 Ste. famille. N. 9. 1ère épr.
1036. 1 Ste. famille N. 10.

— 10.	1037.	1	La même pièce.
— 24.	1038.	1	Ste. Famille. N. 11.
4.	1039.	1	Copie très exacte du N. 11.
— 10.	1040.	1	L'enfant Jésus. et St. Jean Bapt. N. 13. épr. post.
— 30.	1041.	1	St. Jérôme en prières. N. 15.
1 —	1942.	1	L'Amour de l'étude. No. 16.
— 8	1043.	1	Trois enfans avec une soucoupe. Copie en sens contraire de N. 18. 2de épr.
1 —	1044.	1	La ste. famille et ste. Claire. N. 50.
— 6	1045.	1	La même pièce. *Nicolo van Aelst formis.*
— 2.	1946.	1	La Vierge avec l'enfant Jésus. *Ani. Ca. in.* N. 51.
1. 20.	1047.	1	St. Roch distribuant son bien aux pauvres. No. 53. 2de épr.
1 —	1048.	1	La même pièce. Même épr.
1. 4.	1049.	1	Jeune femme à mis-corps, couvrant un plat de fruits avec un linge. *Enfin belle Erigone &c. C. Vermeulen Sculp.*
5. 15.	1050.	1	La Vierge occupée à coudre; près du berceau de l'enfant Jésus. *Quaesivit lanam et linum. &c. G. Edelink sculp.* H. 14" L. 11" 6"' Bonne.
— 40.	1051.	1	La Vierge assise dans une gloire, et au bas six apôtres. *Fecit mihi magna qui potens est &c. Jacobus Frey delineavit et incidit etc.* H. 19" 5"' L. 12" 5" Bonne.
— 14	1052.	1	L'Adoration des bergers. *F. de Poilly Sculp. etc.* 1ère épr. Tachetée.
— 10.	1053.	1	La même pièce 3ème épr.
3. 5.	1054.	1	Ecce-homo en buste. *He is despised etc. W. Scharp sculp.* H. 8" 1"' L. 6" 4"' Bonne. très belle.
— 4.	1055.	1	La Vierge et l'Enfant etc. Gravé par J. Th. Prestel. H. 9" 8"' L. 7" 2"'
1 —	1056.	1	La Vierge à la tête rayonnante priant les mains jointes. *Cor meum et caro mea etc. F. de Poilly sculp.* Belle, mais la marge du bas avec l'inscription en est roignée. H. 13" 6"' L. 11"'
4. 35.	1057.	1	Susanne au bain, surprise par les deux vieillards. (Corn. Vischer) L. 13" 10"' H. 10" 10"' avant l.l.
2. 10.	1058.	1	St. Simon tenant l'enfant Jésus dans ses bras. *G. Longhi inc.* Ovale H. 1" 8"' L. 1" 4"' Belle. avant l.l.
2. 20.	1059.	1	Le même sujet, autrement traité. *Simon an the Child. Richd. Earlon sculp.* (Manière noire). H. 14" L. 11" 2"' Bonne.
3 —	1060.	1	St. Pierre et st. Paul. *Quomodo gentes etc. Golgano Cipriani dis. Raphaël Morghen diresse.* H. 17" 5"' L. 12" 3"' Bonne.
1 —	1061.	1	St. François en meditation. *S. Franciscus Confige timore etc. Cornelius Bloemaert sculp. Romae.* H. 12" 1"' L. 8" 2"' Bonne.
5. 15.	1062.	1	L'aurore. *Auroram.* (Jac. Frey) L. 32" 7"' H. 14" 3"' En deux planches. Bonne.
— 2	1063.	1	Un vieillard qui a la tête appuyée dans la main droite. *Caput incognitum. Dom. Cunego sculp. Romae 1775.* H. 8" 10"' L. 7"
5. —	1064.	1	Ste. famille sur la fuite en Egypte. *Fuga dilecte mi.*

F. Poilly sulp. Cum priv. H. 15″ 1‴ L. 11″ 8‴ Bonne.

1065. 1 Le massacre des innocens. (Graveur inconnu.) H. 15″ L. 9″ 8‴ Peu-être Gio. Ba. Bolognini. Bonne.

Maîtres anonymes de l'école de Guido Reni

(Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18.)

1066. 1 La Vierge, l'Enfant Jésus et st. Jean. N. 4.

1067. 1 St. Michel. N. 29.

J. Ribera dit l'Espagnolet (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 20. p. 77.)

1068. 1 Le corps mort de Jésus Chr. N. 1.

1069. 1 St. Jérôme saisi de frayeur, croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement universel. N. 4. Bonne.

1070. 1 Le martyre de st. Barthélemi. N. 6. Bonne.

1071. 1 St. Pierre pleurant son pêché. N. 7. 2de épr.

1072. 1 Silène. N. 13. 2de épr.

S. Ricci.

1073. 1 Le Dictateur Camille arrivant à Rome au moment qu'on pesoit l'or que les romains devoient payer aux gaulois, rompt le traité et defait Brennus dans Rome. *Frodato é il peso etc. F. Bartolozzi sculp. alla pittoresca etc.* L. 20″ 8‴ H. 15″ 1‴ Bonne.

1074. 1 La même pièce encore une fois. Bonne.

F. Romanelli.

1075. 1 Une jeune femme qui entre dans une maison, suivie d'un militaire, à gauche des bergers qui mettent du lait dans des vases. Manière de dessin par Punt.

S. Rosa.

1076. 1 Le baptême de l'Eunuque. *Ecce aqua qui me baptizari prohibet etc. Jos. Goupy fec. Londini.* H. 17″ 4‴ L. 11″ 9‴ Bonne.

1077. *Belisarius. From the Original etc. Robtus. Strange delin et sculp. Londini.* H. 16″ 9‴ L. 12″ 2‴ Bonne.

1078. 1 Jason tuant le dragon. *Jason etc. John Boydell sculp.* H. 16″ L. 13‴ Bonne.

1079. 1 *Democritus and Protagoras etc. William Pether sculp.* H. 16″ 10‴ L. 12″ 2‴

1080. 2 1) Un homme assis sur un rocher, faisant un geste de

la main droite. *E. Museo Dni Jonath Richardson. A. Pond fecit 1735.* 2) Diogène avec son équelle assis dans un paysage sauvage. Ovales. Manière de dessin.

Jérôme de Rossi (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 19. p. 234.)

1081. 1 Les deux enfans. N. 5.

M. Rota (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 16. pag. 243.)

1082. 1 Ste. Madeleine vue de profil et priant les mains jointes. N. 24. Bonne.

1083. 1 Le jugement universel, gravé d'après Michel Ange. N. 28. 2de épr.

1084. 1 La même pièce Epr. post.

1085. 1 Le même sujet traité différemment, et gravé d'après le Titien. N. 29.

L. Sabatelli.

1086. 1 Un vieillard enchainé et aveugle, tâtonnant autour de lui et ne trouve que ses enfans morts. *Ond'i'mi diedi etc. Pietro Bettelini incise.* H. 8" 3"' L. 6" 3"' Bonne.

L. Sabbatini.

1087. 1 *Mercure endormant par sa flûte Argus. J. T. Prestel sculp.*

André Sacchi.

1088. 1 Des camaldules qui montent au ciel par un escalier. *Revmo. Pri. etc. J. Frey del. et sculp. Romae.* H. 21" 2"' L. 12" 2"' Bonne.

1089. 1 La même estampe. Bonne.

V. Salimbene. (Voy. Bartsch, P. gr. vol. 17. p. 189).

1090. 1 Le mariage de la ste. Vierge et de st. Joseph. 2de épr. avec *V. S. J. 1590. Gio. Or. Fo. Ro.* N. 2. 2de épr.

1091. 1 Encore la même pièce. 3ème épr. *Nico. Van Aelst for. Romae.*

J. B. Salvi, dit Sassoferrata.

1092. 1 La ste. Vierge en buste, priant les mains joint s. *Dedié à Son Excellence etc. G. F. Schmidt sculp. Berolini 1760.* H. 8" 4"' L. 7" 3"' Bonne.

H. de Santis (Voy. Bartsch, P: gr. Vol. 17. p. 5.)

1093. 1 St. Laurent. N. 16.

Raphaël Sanzio d'Urbino.

1094. 1 La Vierge avec l'enfant Jésus. *Flores mei fructus. H. Boulanger sculpt.* H. 14" 6‴ L. 10" 10‴ Bonne.

1095. 1 *La Vierge dite la belle jardinière. Aug. Desnoyers delin. et sculp. An. 11.* Belle.

1096. 1 Adam et Eve. *J. L. Richomme sculp. a 1814.* Bonne.

1097. 1 Ananie tombant mort. *Dixit Petrus Anania etc. G. Audran Lugdsis. sculp. et excudit etc.* Bonne.

1098. 1 *Saint Paul et Saint Barnabé prêchant et font des miracles en la ville de Lystré etc. G. Audran Lugdsis sculp.* Bonne.

1099. 1 La sainte famille de Jésus Christ. *B. Picart ex.*

1100. 1 *Loth avec ses filles etc. Joh. Mart. Preisler sculp.* L. 13" 7‴ H. 10" 8‴ Bonne.

1101. 1 L'adoration des bergers (Cornelius Bloemaert). L. 21" 8‴ H. 15" 6‴ Beaucoup endommagé.

1102. 1 La même pièce encore une fois. *Sacra Cesareae etc. Cornelius Bloemaert sculp. Romae etc.*

1103. 1 *La Vierge au linge. Dessiné et gravé etc. par Aug. Boucher Desnoyers* Bonne.

1104. 1 *La mort d'Ananias. J. T. Prestel fec. 1777.* L. 18" 1‴ H. 11" 6‴

1105. 1 La transfiguration. *Serenissimo Principi etc. Eq. Nicolans Dorigny Gallus delinu et sculp.* H. 27" 4‴ L. 18" 3‴ Bonne.

1106. 1 La même estampe.

1107. 1 La Vierge au poisson. *F. Bartolozzi sculp.* H. 8" 6‴ L. 6" 6‴

1108. 1 La Madonne de St. Siste. *Quadro di Raphael d'Urbino etc. Christ. Gottf. Schultze Dresda.* Bonne.

1109. 1 La Vierge à la chaise. *This plate etc. F. Bartolozzi del. et sculp.* En rond. Diam. 6" 11‴

1110. 1 *Sujet allegorique, dessiné d'après la description d'une peinture d'Apelle. Francesco Novelli incise.*

C. Saracenus.

1111. 1 La mort de la ste. Vierge. (Joannes Leclerc). H. 16" 6‴ L. 10" 2‴

J. Scarsello. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 19. p. 249).

1112. 1 Saturne. N. 2.

1113. 1 Bacchanale d'enfans. N. 3.

1114. 2 L'Amour debout sur un dauphin. N. 4. 2 fois la même pièce.

1115. 1 La Fortune. N. 6.

Barth. Schidone. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 18. p. 206.)

1116. 1 Ste. famille. N. 1. Epr. post. *Gio. Jacomo Rossi etc.*

E. Sirani. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 19. p. 151.)

— 30 1117. 1 Repos en Egypte. N. 4.
3 — — 1118. 1 Notre Dame de douleurs. N. 7.
1 — — 1119. 1 Ste. famille. N. 8. 2de épr.

F. Solimene.

— 20 1120. 1 Le jugement de Salomon. *J. T. Prestel.* L. 16‴ 1‴‴ H. 11‴ 6‴‴

P. Testa. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 20. p. 211.)

1121. 1 Abraham prêt à sacrifier son fils. N. 2.
1122. 1 Les mages adorant J. Chr. N. 3.
1123. 1 La ste. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. N. 9. Epr. post.
1124. 1 Le martyre de st. Erasme. N. 14. Epr. post.
1125. 1 Les sept sages de la Grèce discourant ensemble à table. N. 18.
1 10. 1126. 1 Les serviteurs de Sinonix rapportant dans son char leur maître qui vient d'être empoissonné par Camma dans le Temple de Diane. N. 19.
1127. 1 Encore une fois cette pièce. Epr. post. *Gio. Jac. Rossi.*
1128. 1 La mort de Caton d'Utique. N. 20.
1129. 1 Venus apportant un bouclier et d'autres armes à Enée. N. 24.
1130. 1 Les trois Vertus, la Foi, l'Esperance et la Charité. N. 30. Epr. post.
1131. 1 Bachus retournant des Indes, accompagné de Silène, de Faunes, de Satyres etc. N. 38.
— 24 1132. 1 Les apôtres et les stes. femmes qui se lamentent, et J. Chr. dans une gloire d'anges. (Pièce ceintré.) Sans nom de graveur. H. 17‴ 3‴‴ L. 12‴ 3‴‴
1133. 1 Le temps qui délivre un jeune homme des mains de l'Envie. (Franc. Collignon sculp.) H. 12‴ 1‴‴ L. 8‴ 4‴‴

J. B. Tiepolo.

1 30. 1134. 2 1) Trois polichinelles remuent le contenu d'un pot, qui est sur le feu. 2) Quatre caricatures semblables. (G. F. Schmidt sculp.) L. 8‴ 2‴‴ H. 7‴ 1‴‴

Trevisani.

— 32. 1135. 1 La ste. Vierge tenant l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, et lisant dans un livre. *Filius et genitrix sibi dulciter oscula miscent etc. F. Bartolozzi scul. appo Wagner etc.* H. 9‴ 10‴‴ L. 8‴

Franc. Vanni.

1136. 1 Ste. famille. La Vierge donnant à manger à l'Enfant d'un plat qu'un ange lui présente. *Ille puer Coelo demissus pignora vitae etc. Corn. Galle sculp.* H. 9" 7"' L. 7"

G. Vasari.

1137. 1 *La guerison du malade auprès du Lavoir de Bethesda etc. par Marie Catherine Prestel. 1777.* H. 14" L. 10" 7"'

Titien Vecelli.

1138. 1 Le martyre de st. Laurent. *Cornelio Cort fe. Cum priuil.* H. 18" 3"' L. 12" 10"'

1139. 1 La ste. Trinité avec nombre de Saints et de Saintes. *Cornelio Cort fc. Cum privil.* H. 19" 5"' L. 13" 5"'

1140. 1 La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus dans ses bras. *Dilectus meus mihi etc. Cornelius Bloemaert sculp.* H. 10" 2"' L. 9" 1"'

1141. 1 La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit st. Jean dans une gloire d'Anges. *Illmo. Dno. Marchin. Vincentio Justiniano etc. Cornelius Bloemaert. D. D. et sculpsit.*

1142. 1 Ganymède enlevé par l'aigle. *G. Audran sc. etc.* Octogone L. et H. 7" 6"'

1143. 1 Jés. Chr. montré au peuple, couronnée d'épines. *W. Hollar fec. 1650.* L. 25" 4"' H. 16" 10"'

1144. 1 Jés. Chr. à Emaus. *In Aedibus Jabachiis. F. Chauveau sculp. 1656.* L. 14" 4"' H. 10" 1"'

Leonard de Vinci.

1145. 1 La Cène. Superbe épr. avant la lettre remplie, et qui n'a jamais été encadrée. *Raphael Morghen sculp.*

1146. 8 Diverses têtes et caricatures. (W. Hollar.)

D. Zampieri dit le Dominiquin.

1147. 2 1) Le martyre de ste. Agnès. *Reverendissimo etc. Gravé par G. Audran etc.* 2) La Madonne du Rosaire. *O Rosaire admirable. Audran. sculp. avec Privilège du Roy* Bonnes.

1148. 1 Loth enivré par ses filles. *Illmo. D. D. Thomae etc. Gulielmus Kent del. Jac. Frey sc.* L. 11" 8" H. 8" 9"'

1149. 1 Jés Chr. sur le mont des olives, avec des anges, dont un tient le calice. *Attritus est propter etc. Audran sc.* H. 18" L. 14" 8"' Bonne.

1150. 1 La même estampe. Bonne.

1151. 1 L'annonciation de la ste. Vierge. *Voicy la servante du Seigneur etc. Duflos sculp.* 1ère épr. avant. *présentement chez Buldet.* H. 18" 2"' L. 13" 6"' Bonne.

1152. 1 La même estampe. 2de epr. avec cette adresse.

1153. 1 *St. Cecilia. Engraved by Will. Sharp.* H. 16" 8"' L. 12" 7"' Bonne.

1154. 1 *Aenée sauvant son père de l'embrassement de Troye etc. G. Audran sculp.* H. 12" 7" L. 9" Bonne.

1155. 4 Suite de 4 estampes; savoir 1) David jouant de la harpe et dansant devant l'arche. 2) Judith montre la tête de Holoferne au peuple. 3) Esther devant Assuerus. 4) Salomon et la Reine de Saba. *G. Audran sculp. Ro.* Chaque pièce avec une inscription. En ovale H. 14" 6 à 11"' L. 12" 3 à 6"'

1156. 1 La communion de st. Jérôme. *Opera in Roma del gran Dominichino etc. Jo. Cesar Testa delineavit et incidit.* H. 19" 8"' L. 13" 3"'

1157. 1 La même pièce.

Franc. Zuccarelli.

1158. 2 Deux paysages qui font pendant. *Engraved from an Original Picture of F. Zuccarelli etc. F. Vivares sc.* L. 17" 9 à 11"' H. 13" 4 à 5"' Bonnes.

1159. 1 Diane et Endymion. *Sogna boschi etc. F. Bartolozzi incid. Appo J. Wagner etc.* L. 19" 7"' H. 14" 3"'

Taddée Zucchero.

1160. 1 Un homme à mi-corps vu de face. Il est couvert d'un chapeau, et porte un panier au bras. *In the Coll. of etc. W. Baillie sc.* H. 8" 5"' L. 6" 3"' Imprimé en couleurs.

1161. La pentecôte. *Corneli Cort fc. 1574. Joannes Orlandi formis Romae 1602. Ant. Lafrery.* H. 16" 2"' L. 10" 6"'

Ecole Française.

Berny de Nogent.

1162. 5 Cinq pièces grotesques. Immitation de dessins calligraphiques.

Fr. Boucher.

1163. 2 Une jeune femme assise à terre, vue de profil et tournée vers la gauche. Elle tient un enfant sur son giron, et un autre se trouve à côté d'elle. *J. Cootwyck.* L. 6" 3"' H. 4" 2"' Manière de dessin. Deux fois.

1164. 1 Tête d'enfant vue de profil et tournée vers la gauche. *G. F. Schmidt fec. Petropol. 1759.* L. 8" 7"' H. 6" 11"' Manière de crayon rouge.

1165. 1 Idem.

S. Bourdon.

1166. 10 Dix paysages d'une suite de 12. Sujets de l'histoire sainte. *Bourdon pinx. et fc. C. P. R. P. Mariette.* L. 16" 3"' H. 11" 1"'

1167. 1 Ste. famille avec ste. Elisabeth et le petit st. Jean. *S. Bourdon jn. et sculp. Cum privilegio Regis.* L. 18" H. 12" 11"'

1168. 1 Ste. famille. La Vierge debout qui tient l'enfant Jésus posé des deux pieds sur un serpent sur un degré de pierre. St. Joseph est assis derrière vers la droite tenant un livre. *S. Bourdon in. et sculp.* H. 7" 8"' L. 5" 4"'

1169. 1 La ste. Vierge assise dans un paysage tenant l'Enfant sur son giron, que deux anges adorent. *P. Mariette exc. S. Bourdon.* L. 7" 10"' H. 6" Oval.

1170. 1 Fuite en Egypte. La Vierge tient l'Enfant endormi dans ses bras, et s. Joseph tient l'âne par la bride, qui marche en descendant vers la gauche. *S. Bourdon. In. et fec.* Epr. post. sans l'adresse. H. 8" 2"' L. 6" 9"'

1171. 1 Ste. famille endormi. L'ange apparoit à S. Joseph pour lui ordonner de s'enfuir en Egypte. *S. Bourdon jn. et sculp. Cum privil.* L. 8" 8"' H. 7"

C. le Brun.

1172. 1 Lapidation de st. Etienne. *Illustrissimo viro Stephano Johannot de Bartillac etc. D. Stephani inter.* H. 20" 6"' L. 14" 11"' Bonne.

1173. 1 *Les filles de Jéthro ayant raconté à leur père qu'elles avoient été delivrées par Moïse de l'insulte des Bergers etc. B. Audran sculp.* L. 23" 3"' H. 19" 2"' Bonne.

1174. 1 Moise qui punit les bergers de l'insulte quils ont commis envers les filles de Jéthro. *Le Sacrificateur de Madian avoit sept filles etc. Audran sculp.* L. 23" 7"' H. 19" 7"'

Elis. le Brun.

1175. 1 L'innocence se refugiant dans les bras de la justice. *François Bartolozzi grav. etc.* L. 15" 10"' H. 12" 4"'

J. Callot.

1176. 1 *S. Jean. dans l'isle de Pathmos.* L. 3" 11"' H. 3" 4"' Bonne.

— 8. 1177. 1 Le passage de la mer rouge. *Callot f. Tabulam hanc Aeream Proprio et Exquisito Marte etc.* L. 8" 7" H. 4" 4"'

— 44. 1178. 11 Suite de 11 pièces, dont le titre porte. *La vie de l'enfant prodigue etc.* L. 3" H. 2" Bonnes.

1 — 1179. 1 S. Nicolas ou S. Severin prêchant dans un bois L. 10" 5"' H. 7" 3"' Bonne.

— 8. 1180. 1 Foire de village. L. 12" 3"' H. 7" 8"'

— 2 1181. 1 Idem.

— 22. 1182. 1 *Parterre du palais de Nancy etc.* L. 14" 4"' H. 9"

2. 6. 1183. 12 Suite de 12 paysages. L. 9" H. 4" 3"'

— 4. 1184. 1 Une chasse au cerf. L. 17" 3"' H. 7" 3"'

— 6. 1185. 1 Idem.

2. — 1186. 1 La tentation de S. Antoine. *Illustrissimo maximo que vire D. D. etc.* L. 17" 1"' H. 11" 7"'

1.50 1187. 24 Vingt quatre pièces d'une suite de 25 y-compris le titre qui porte. *Capitano de baroni.* La feuille qui y manque représente une gueuse qui porte un enfant. H. 5" 2"' L. 3" 4"' Bonnes. *Bettler.*

— 40 1188. 1 Vue du pont neuf de Paris avec l'ancienne tour de Nestle. L. 12" 6"' H. 5" 1"'

— 14. 1189. 1 Idem.

— 26 1190. 1 La vue du Louvre avec l'ancienne tour de Nestle. L. 12" 6"' H. 5" 1"'

— 8 1191. 1 Le massacre des innocens. H. 4" 11"' L. 3" 9"'

— 6. 1192. 1 Idem.

— 2. 1193. 1 Idem.

— 2 1194. 1 Idem.

2.35. 1195. 13 Suite de 13 pièces. *Exercices militaires fait par Noble J. Callot* L. 3" 1"' H. 2" 4"' Bonnes. *Meyer.*

— 95 1196. 12 Idem à l'exception d'une feuille.

5. 5. 1197. 18 Les grandes misères de la guerre. Titre. *Les Misères et les malheurs, représentés par Jacovus Callot etc.* L. 7" H. 2" 9"' Bonnes. *W. Meyer.*

— 22 1198. 21 Suite de 21 feuilles. *Varie figure Gobbi etc.* L. 3" 3"' H. 2" 4"'

— 30 1199. 7 *Misère de la guerre par Jacques Callot etc.* C'est une suite de 8 est. dont il manque une. L. 4" 3"' H. 2" 1"' Bonnes.

— 46. 1200. 1 Carrière et rue neuve de Nancy. L. 19" H. 5" 10"'

— 32 1201. 1 Ecce homo. *Quid furis iminiti Num. etc.* H. 10" 9"' L. 9"

— 4. 1202. 1 *Battaglia del Re Tessi et del Re Tinta etc.* L. 11" 1"' H. 8" 4"'

— 12 1203. 1 La grande Thèse énigmique du duc de Lorraine dediée à son père. *Francesco à Lotharingia parentiopt.* H. 30" 3"' L. 18" 10"'

— 20 1204. 4 Quatre paysages savoir. 1) Un port de mer. 2) Une rivière sur la droite et un colombier sur la gauche. 3) Une femme qui arrose dans un champ et une autre

qui laboure la terre. 4) Grande rivière avec des baigneurs. L. 8" 1‴ H. 3" 2‴

1205. 1 La foire de la Madonna de l'Imbrunetta, connue sous le nom de la foire de Florence. *Serenissimo Cosmo Magro Duci etruriae etc.* L. 25" H. 14" 9‴ Bonne.

1206. 3 Trois est. d'une suite de 4. 1) *Ces pauvres gueux etc.* 2) *Ne voila pas de braves messagers etc.* 3) *Vous qui prenez plaisir en leur parolles etc.* L. 8" 9‴ H. 4" 7‴ Bonnes.

1207. 1 St. Jean qui prêche. L. 3" 1‴ H. 2" 4‴

1208. 1 Ste. famille autour d'une table avec des fruits etc. Effet de lumière. *Eia age care puer calciem bibe etc.* En rond Diam. 6"

1209. 1 Idem.

1210. 15 Suite de 15 estampes traitant de la vie de la Vierge. Titre. *Vita et historia beatae Mariae Virginis Matris Dei etc.* H. 2" 6‴ L. 1" 8‴ Bonnes.

1211. 13 Encore 13 pièces de cette suite.

L. C. de Carmontelle.

1212. 1 *La malheureuse famille Calas etc. Delafosse sculp.* L. 15" 10‴ H. 11‴

S. le Clerc.

1213. 1 *L'Entrée d'Alexandre dans Babilone. Présentée à Monseigneur etc.* 1ère épr. avec la tête d'Alexandre de face. L. 13" 10‴ H. 8" 6‴

1214. 1 Le Mai des Gobelins. Sur la banderole on lit. *La grande Cour de l'Hôtel Royal Gobelins etc.* L. 13" 6‴ H. 9" 10‴

1215. 1 *L'Apothéose d'Isis etc.* 2de épr. avec la lettre et avec les Sacrificateurs. L. 10" 10‴ H. 7" 11‴ Bonne.

1216. 1 *L'Academie des Sciences et des beaux Arts.* 1ère épr. avant les ombres prolongées au bas de la droite. L. 14" H. 8" 6‴ Bonne.

1217. 1 *Puer parvulus. Le passage de l'Isaye.* 2de épr. avec le titre. L. 9" 6‴ H. 5" 11‴ Bonne.

1218. 1 Idem. 3ème épr. avec un enfant à la place du berger.

1219. 1 Allegorie à la louange de Louis XIV. H. 8" 8‴ L. 7" 8‴ Bonne.

M. de Corneille.

1220. 1 *Notre Dame des Anges dite la Portioncule.* H. 13" 5‴ L. 9" 7‴

1221. 1 St. André qui adore sa croix. *Divi Andreae ad Crucem aspirantis etc. M. A. Corneille jn. et fc.* H. 9" 9‴ L. 7" 5‴ Bonne.

1222. 1 Idem.

J. Courtois dit le Bourguignon.

1223. 4 Suite de 4 batailles. L. 12" 6‴ H. 7" 11‴

A. Coypel.

1224. 1 Un Ecce-homo à mi-corps. *Illustrissimo Viro Domino. D. Eduardo Colbert etc. Ant. Coypel pinxit et Fecit aqua Forti.* H. 12" 7‴ L. 11" 2‴

1225. 1 *Democrite. A. Coypel Pinxit incidit et excudit 1692.* H. 7" 4‴ L. 6" 2‴ Bonne.

1226. 1 *L'envoyé d'Abraham, après que tous ses chameaux eurent bu, présenta à Rebecca deux pendans d'oreille etc. Gravé par P. Drevet.* H. 19" 3‴ L. 16" 3‴

1227. 1 *Quos ego. B. Picart sculp. 1717.* L. 25" 9‴ H. 16" 1‴ Bonne.

1228. 1 Les deux vieillards qui donnent un faux témoignage contre Susanne. *Exclamavit Susanna Deus etc. A Son Altesse Royale etc. Jean. Bap. Poilly sculp.* L. 26" 3‴ H. 18" 2‴ Bonne.

1229. 1 Idem.

Denon.

1230. 1 Paysage dans le goût de Loutherbourg. Sur le devant un berger et une bergère qui suivent leur troupeau de deux boeufs et de cinq moutons. L. 15" 2‴ H. 12" 2‴ Epr. avant la lettre.

F. Drouais.

1231. 1 Deux petits savoyards assis, dont l'un joue de la vieille et l'autre avec une marmotte. *Gravé par Charles D. Melini etc.* L. 17" 9‴ H. 11" 9‴ Bonne.

G. Dughet.

1232. 1 Paysage montagneux. Sur le devant un ermite couché à terre lisant dans un livre. *J. d'Moucheron fecit.* H. 9" 2‴ L. 5" 11"

1233. 1 Paysage montagneux. Sur le devant de la droite un homme assis, vu par le dos et vis-à-vis une femme couchée au bord élevé d'une rivière qui tombe en plusieures cascades. *J. d'Moucheron Fecit.* H. 9" 2‴ L. 5" 11‴

1234. 8 Suite de 8 paysages, y compris le titre. *Eenige Landscappen geschildert etc. J. d'Moucheron Fecit.* L. 9" 3‴ H. 6" 1‴

C. Gelée dit le Lorrain. (Voy. Rigal.)

1235. 1 Europe enlevée par Jupiter transformé en taureau. L. 9" 7‴ H. 7" 4‴ N. 2.

1236. 1 Marine. *Sunrising etc. P. C. Canot sculp.* Oval L. 17" H. 12" 8"' Bonne.

1237. 1 Paysage. Sur le devant vers la droite une jeune femme assise avec un enfant endormi sur son giron. *Sun Setting etc. James Mason sculp.* Oval L. 17" H. 12" 8"' Bonne.

1238. 1 Paysage. *A Viero on the river Po in Italy etc. James Mason sculp.* L. 21" 7"' H. 15" 9"' Bonne.

1239. 1 *The Morning. F. Vivares sculp. Jos. Goupy delineavit.* Bonne.

1240. 1 Paysage. *Roman Edifices in Ruins etc. William Woollett sculp.* Bonne.

1241. 1 Idem.

1242. 1 Paysage. *The Temple of Apollo etc. William Woollett sculp. 1760.* Bonne.

1243. 1 Idem.

J. B. Greuze.

1244. 2 1) *La marchande de pommes cuites etc.* (Beauvarlet) H. 14" 3"' L. 11" 6"' Bonne. 2) *La marchande de marrons, Beauvarlet sculp.* H. 14" 2"' L. 10" 4"' Bonne.

1245. 1 Jeune blanchisseuse. *A Madame de la Live etc. J. Danzel sculp.* H. 14" 9"' L. 11" 11"' Bonne.

1246. 1 Jeune femme qui pleure son oiseau mort. *A Madame la Duchesse de Grammont etc. Gravé par J. J. Flipart.* H. 14" L. 10" Bonne.

1247. 2 1) *Le paralytique servi par ses enfans.* 2) *L'accordée de village. Gravé par J. J. Flipart etc.* Bonnes.

1248. 2 1) *La malediction paternelle.* 2. *Le fils puni. Dedié à Monsieur l'abbé de Veri etc. Gravé par R. Gaillard.* Bonne.

1249. 2 1) *La belle mère.* 2) *La veuve et son curé etc. Gravé par J. C. Le Vasseur etc.* Bonnes.

C. Hutin.

1250. 2 1) Un Vieillard dans ses réflexions. *Ich werde viel älter und Schwermuth etc.* 2) Une jeune fille qui dort tenant un chien dans ses bras. *C. G. Schultze incid. Dresdae 1770.* H. 10" 10"' L. 7" 10"' Imp. s. pap. bleu.

N. Loir.

1251. 6 Six differentes composition de stes. familles, appartenantes à une suite de 12 estampes. NB. ce sont les numéros 1 à 6. *N. L. J. F. C. P. R.* H. 5" 7"' L. 4" 3"' Bonnes.

1252. 1 La ste. Vierge qui présente le sein à l'Enfant. *A. Loir sculp.* H. 11" 11"' L. 9" 6"'

A. de Marcenay.

1253. 1 Paysage. *Les voyageurs etc.* Pl. 36 de l'ocuvre. Bonne.
1254. 1 *Le vieillard à la toque etc. Pl. 40. Rembrant Pinx.* Bonne.
1255. 1 *La chuste du jour etc.* Pl. 11. Bonne.
1256. 1 Petit paysage avec des hommes assis au bord d'une rivière près de deux arbres au milieu de l'estampe, qui pêchent à la ligne. Pl. 43. *A Paris chez l'auteur etc.* Bonne.
1257. 1 Très petit paysage, sur le devant à droite près d'un grand arbre, un homme avec deux batons. Bonne.

Cl. Mellan.

1258. 1 S. Alexius mourant. *S. Alexius Romanus.*
1259. 1 S. Jérôme prosterné devant un crucifix. *Praeterita et futura meditantis effigies.*
1260. 1 S. François à genoux baisant le pied au petit Jésus, presenté par la Vierge.
1261. 1 Ste. Claire à genoux devant le S. Sacrement.

J. B. Monnoyer.

1262. 1 Un bouquet de fleurs dans un vase de cristal. *J. Smith fec. exc.* H. 9" 5"' L. 6" 9"' Manière noire.

J. M. Natier.

1263. 1 *La Force. A Paris chez L. Suruque etc. Balechou sc.* L. 12" 6"' H. 11" 7"' Bonne.

A. M. d'Odunne.

1264. 1 Paysage. *Gravé d'après le dessin Original de Madame A. Marie d'Odunne par Mr. Verelst, Graveur etc.* L. 7" 10"' H. 5" 5"'

J. B. Oudry.

1265. 3 1) Chasse au chévreuil. *Arêtés, cruels, arêtés etc. etc.*
2) Chasse au loup. *Ce monstre affamé de carnage etc.*
3) Chasse au renard. *Tel fut l'effroi des poultaillers etc. A Paris chez Huquier.* H. 11" 6"' L. 10" 3"'
1266. 1 Deux faucons assis près de gibier à un arbre. *Dedié à Messire Louis Bontemps etc.* H. 13" 1"' L. 10" 3"'

Patel.

1267. 1 Paysage avec des édifices romains et une fontaine. *To the Right Honorable The Earl of Radnor etc. F. Virares sculp.* L. 18" 6"' H. 14" 5"'

Perelle.

— 4. 1268. 1 Paysage boisé avec nombre de figures. 2de épr. *N. de Poilly exc. avec privilège.* L. 13" H. 8" 7'''

J. Pillement.

— 12. 1269. 1 *La Nuit.* (P. C. Canot) L. 16" 1''' H. 12" 6'''

30. 1270. 1 *Le retour de la pêche.* 2de épr. *A Paris chez Esnauts et Rapilly etc. Gravé par W. Elliot d'après etc.* L. 21" 6''' H. 16" 2'''

N. Poussin.

— 8. 1271. 1 Le sacrifice de Noé après le déluge. *Emm. et Revm. Princ. D. Neroni S. K. E. J. Frey del. et inc. Romae 1746.* L. 21" H. 15" 2'''

5. — 1272. 1 Moyse exposé sur le Nyl par sa mère. *Moyses infantulus in Carecta ripae Nili etc. Claudia Stella sculp. exc. cum Privil. Regis 1672.*

— 44. 1273. 1 Moyse frappant le rocher. *Claudia Stella sculp. et exc. Cum Privil. Regis 1687.*

10. — 1274. 1 Le baptême de S. Jean. *Jean avoit un habillement de poils de chamaux etc. Illustrissimo Viro Domino etc. G. Audran sculp. et exc. cum Privil. Regis etc.* En deux feuilles qui se joignent en largeur.

8. 45. 1275. 1 S. Pierre et S. Jean allant au temple, y guerissent un boiteux de naissance. *Claudia Stella sculp. et excud. Cum. Privil. Regis 1679.* Bonne.

2. — 1276. 1 Idem.

— 12. 1277. 1 Idem. Retouchée.

6. 45. 1278. 1 La mort de Sapphire. *Sapphira Super agri Vendit. pretio Spiritui etc. Jean Pesne sculp. cu. privil. Regisi*

2 — 1279. 14 Suite de 14 est. traitant de l'histoire et de la passion de J. Chr. *Claudia Stella sculp.* Bonnes.

— 12. 1280. 1 L'assomption de la Vierge. *A. Monsieur de Mauroy . . . . . obéissant serviteur J. Pesne. Gentrel ex. avec Privil. du Roy.* H. 18" 8''' L. 14" 3'''

— 6 1281. 1 St. Paul enlevé jusqu'au troisième ciel. (Pesne) Avec une dédicace du Graveur à Mr. de Chantelou. *Le Blond exc.* H. 15" 5''' L. 11" 2'''

6 — 1282. 1 *Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe etc. J. Pesne del. et sculp. cum Privil. Regis.*

10. 5. 1283. 1 La colère de Coriolan flechie par sa mère et sa femme. *Ainsi se doit flechir la colère et l'orgueil etc. Gravé par Audran etc.* Bonne. En deux planches.

6. 1284. 1 Le triomphe de Galathée. *Ex. Musaeo P. Formont D. de Brouenne Parisiis. J. Pesne del. et sculp. cum privil. Regis.*

6. — 1285. 1 *L'Empire de Flore etc. Gravé par Gerard Audran avec pri. etc.*

1286. 2 1) Beau paysage. Orphée qui chante en s'accompagnant de sa lyre. *Dedié à Louis le Grand etc. Gravé par E. Baudet etc.* 2) Beau paysage avec des fabriques. Sur le devant deux femmes dont une ramasse quelque chose d'à terre. *Serenissimo Principi Lud. Borbonio Condae. Steph. Baudet sculp. Cum Privilegio Regis Christianissimi.*

Le Prince.

1287. 1 La cuisine d'Eté. NB. La marge du bas avec le titre en est roigné. L. 8" H. 5" 5"'

1288. 2 1) Le joueur de Balalaye. 2) Le joueur de chalumeau. *Le Prince 1769.* Les titres en sont roignés. H. 4" 9"' L. 3" 8"'

J. B. Regnault.

1189. 1 *L'Education d'Achille etc.* (Bervic) Belle.

H. Robert.

1290. 10 *Les Soirées de Rome. Dediées etc.* H. 4" 10"' L. 3" 4"'

1291. 1 *Vue du pont des Sphinx. Dedié à Monsieur de Courmont. P. A. Martini. sculp.* L. 23" 8"' H. 16" 2"' Bonne.

P. de Séve.

1292. 1 Ste. famille de cinq figures et avec des anges qui apportent des fleurs. *J. Edelinck sculp.* L. 17" H. 14" 2"'

B. N. le Sueur.

1293. 4 Agar dans le desert. Quatre fois le même sujet avec des variations. L. 6" 7 à 8"' H. 5" 2 à 3"' Manière de dessin.

E. le Sueur.

1294. 1 Une st. famille avec le petit ste. Jean qui tient un agneau. *Eusta. le Sueur Inve. et fe. F. Bourtier. exc. cu. pri. Reg. Ch. A. Paris.* L. 7" 6"' H. 6" 2"'

1295. 1 S. Paul faisant bruler les livres des Ephésiens. *Dedié à M. Colbert de Villacerf etc. Dessiné et gravé par Picart Rom.*

1296. 1 *St. Protais Martyr etc. Gravé par G. Audran.* L. 33" 2"' H. 23" 4"' Bonne.

1297. 1 Alexandre étant tombé malade et ayant reçu avis de Parmenion, que Philipp, son Médecin devoit l'empoisonner, ne laisse pas de prendre avec confiance la coupe qu'il lui présente etc. *Benedict Audran del. et sculpsit 1771.* Bonne.

1298. 1 Idem.

1299. 1 Darius fait ouvrir le tombeau de Nitocris reyne des Babiloniens. *Nitocris, Reyne des Babiloniens etc. Terminé au burin par B. Picart en 1725.* H. 12" 8‴ L. 8" 2‴ Bonne.

P. Supleyras.

1300. 1 Jésus à table chez Simon le Pharisien. *Ill. ac Ex. D. D. Paulo Hippolito de Beauvillier Duci etc.* L. 22" 9‴ H. 8" 8‴ Bonne.

1301. 1 Le serpent d'airain. *Tabula a Petro Subleyras. etc.* L. 8" 9‴ H. 6" 9‴ Bonne.

Tremolier.

1302. 2 1) *Le Baptême* 2) *La confirmation. A Paris chez Alibert etc.* L. 15" 11‴ H. 9" 11‴

César Vanloo.

1303. 2 Deux paysages, l'un d'hiver et l'autre avec une incendie et effet de lune. L. 16" 6‴ H. 11" 2‴ Manière d'aqua-tinta et colorés.

Carle Vanloo.

1304. 1 *Ermine et le berger etc. Gravé par Porporati.* H. 18" L. 13" 9‴

F. Verdier.

1305. 1 Fuite en Egypte. *Quoi deja les mortels soulevez contre vous etc. Gravé par G. Audran et se vend à Paris rue etc.* H. 18" 5‴ L. 15"

J. Vernet.

1306. 1 Les baigneuses sous un rocher vouté. *Dedié à Mr. Portbariez Negociant a Marseille etc. J. J. Balechou sculpt.* 2de épr. avec les traits horizontaux dans la marge du bas.

1307. 1 Paysage avec une large rivière, qui se dirige vers le milieu du fond; clair de lune. L. 13" 3‴ H. 9" 7‴ (Grav. en manière de dessin au lavis, sur pap. bleu.

E. Villequin.

1308. 1 J. Chr. et la Samaritaine près du puits *Si Scirse donum Dei etc.* L. 19" 11‴ H. 15" Sans nom du graveur.

A. Watteau.

1309. 2 1) *Le plaisir pastoral.* 2) *Les champs Elisées. N. Tardieu sculp.*

1310. 2) *La conversation. M. Liotar sculp.* 2) *Alte, gravé d'après le tableau etc. J. Moyreau sculp.*

1311. 2 1) *L'accord parfait. Baron sculp.* 2) *La surprise. B. Audran sculp.*

1312. 2 1) *La Sculpture.* 2) *La peinture. Desplaces sculp.*

1313. 2 1) *La fileuse.* 2) *La marmote. B. Audran sculp.*

1314. 2 1) *Le Teste à Teste.* 2) *Le rendez-vous. B. Audran sculp.*

1315. 2 1) *L'Avanturière. B. Audran sculp.* 2) Quatre enfans au bord d'une foret, qui s'amusent avec des guirlandes de fleurs, musique etc. *Iris c'est de bonne heure etc.*

1316. 2 1) *Acis et Galathée.* 2) Chasse aux oiseaux. Gravé par C *

1317. 2 Deux harlequinades. *Cochin sculp.*

1318. 1 *Louis XIV. mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne père de Louis XV. etc. N. de Larmessin sc.*

1319. 1 Idem.

1320. 2 1) *Comédiens italiens. Baron sculp.* 2) *Comédiens françois. Joannes Michael Liotard sculp.*

1321. 2 1) *La partie quarrée J. Moyreau sculp.* 2) *Les jaloux. G. Scotin sculp.*

1322. 2 1) *La perspective. Crepy sculp.* 2) *Le bosquet de Bacchus. C. N. Cochin sculp.*

1323. 2 1) *Retour de campagne.* 2) *Camp volant. N. Cochin sculp.*

1324. 2 1) *Recrue allant joindre le regiment. Thomasin sculp.* 2) *Détachement faisant alte. C. Cochin sculp.*

1325. 2 1) *Le Lorgneur.* 2) *La Lorgneuse. G. Scotin sculp.*

1326. 4 Les quatre saisons, gravées par Desplace, Renard, du Bos, Faissar et J. Audran.

1327. 2 1) *Les agréments de l'été.* 2) *Fêtes Venitiennes, gravées par Joulin et Lau. Cars.*

1328. 1 *Retour de chasse. B. Audran sculp.*

1329. 1 *La famille. P. Aveline sculp.*

1330. 1 *Le concert champêtre. B. Audran sculp.*

1331. 1 A. Watteau occupé à peindre un paysage d'après nature, près de lui un ami qui joue le violoncel. *Assis, auprès de toy etc. Tardieu sculp.*

1332. 1 *Le sommeil dangereux. M. Liotard sculp.*

1333. 1 *La ruine. Baquoy sculp.*

1334. 1 *La chûte d'eau. J. Moyreau sculp.*

1335. 1 Une harlequinade de 7 figures dans un paysage boisé. *Thomassin sculp.*

1336. 1 *Les delassements de la guerre. Crepy fil. sculp.*

1337. 1 *La danse paysanne. B. Audran sculp.*

1338. 1 *Escorte d'équipages. Cars sculp.*

1339. 1 *L'ile enchantée. J. P. le Bas sculp.*

1340. 1 *Le repas de campagne. Deplace sculp.*

1341. 1 *L'Amour au théâtre italien. C. N. Cochin sculp.*

1342. 1 *Les Amusemens de Cythère. L. Surugue sculp.*
1343. 1 *Amusements champêtres. B. Audran sculp.*
1344. 1 *La contredanse. Brion sculp.*
1345. 2 1) *L'indiscret. Aubert sculp.* 2) *Les deux cousines. Baron sculp.*
1346. 2 1) *Antoine de la Roque. Lepicé sculp.* 2) *L'Occupation selon l'âge. Dupuis sculp.*
1347. 1 *Le galant jardinier. Jac. de Fauannes sculp.*
1348. 1 *L'amour paisible. J. de Fauanne sculp.*
1349. 1 Une harlequinade. *Coquettes qui pour voir etc. Gravé par H. S. Thomassin fils.*
1350. 1 *Bon voyage. B. Audran sculp.*
1351. 2 1) *A. Wateau. L. Crespy filius sculp.* 2) Portrait de femme à mi-corps. *La plus belle des fleurs etc. J. M. Liotard sculp.*
1352. 1 Une harlequinade. *Au foible Efort que fait Iris etc. C. N. Cochin sculp.*
1353. 4 Les quatre élémens. *Huguier sculp.*
1354. 3 1) *L'alliance de la musique et de la comédie. J. Moyreau sculp.* 2) *Dessus d'un clavecin gravé etc. C. sculp.* 3) *La grotte. Huquier sculp.*

Ecole flamande et hollandoise.

J. v. Artois.

1355. 1 Paysage. *W. Hollar fecit 1652. J. Meyssens excudit* L. 8″ 1‴ H. 5″ 3‴ Belle.

H. v. Averkamp.

1356. 1 Deux paysannes hollandoises toutes debouts sur un fond blanc. H. 4″ 6‴ L. 3″ 6‴ (H. Busserus sc.)

P. v. Avont.

1357-58. 2 1) Une nymphe chasseresse endormie au pied de deux arbres, près d'elle un arc et un carquois. *W. Hollar fecit.* 2) Au milieu du second plan un troupeau de moutons et sur le devant le pâtre qui joue de la flûte épuis trois autres personnes qui s'approchent de lui. 2de épr. avec *C. Galle excudit.* L. 7″ 9‴ H. 5″ 5‴ Belle.

C. Bega. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 221.

— 20.	1359.	1	Le Titre. *Oeuvres de C. Bega Peintre renommé etc.* NB. le titre est coupé par le milieu de sorte qu'il ne reste que le français. N. 1.
— 20.	1360.	1	Buste de jeune femme. N. 2. Belle.
— 20.	1361.	1	Idem.
— 20.	1362.	1	Vieille regardant en haut. N. 3.
— 12.	1363.	1	Vieille de mine riante. N. 4.
— 30.	1364.	1	Tête de paysan. N. 5. Bonne.
20 „ —	1365.	1	Tête non achevée. N. 6.
8 „ —	1366.	1	Buste de vieille. N. 7. Bonne.
— 40.	1367.	1	Idem.
— 20.	1368.	1	L'homme en manteau court. N. 8. Bonne.
— 30.	1369.	1	Idem.
— 20.	1370.	1	La femme portant la crûche. N. 9.
— 32.	1371.	1	L'homme avec la main dans le pourpoint. N. 10. Bonne.
— 52.	1372.	1	Idem.
— 45.	1373.	1	La fumeuse. N. 11. Bonne.
— 44.	1374.	1	Idem. Bonne.
— 48.	1375.	1	La vieille tenant un grand pot. N. 12. Bonne.
— 38.	1376.	1	Idem. Bonne.
— 45.	1377.	1	Le fumeur. N. 13. Bonne.
— 38.	1378.	1	Idem. Bonne.
— 26.	1379.	1	Vieille debout N. 14. Bonne.
— 42.	1380.	1	L'homme en manteau court et bonnet. N. 15.
— 54.	1381.	1	Le buveur. N. 16.
— 42.	1382.	1	Idem.
— 50.	1383.	1	Le paysan au chapeau bas. N. 17. Bonne.
— 46.	1384.	1	Idem.
— 48.	1385.	1	La femme portant un panier. N. 18. Bonne.
— 40	1386.	1	Idem.
1. —	1387.	2	Le paysan à la fenêtre. 2des épr. N. 19.
— 50	1388.	1	Paysan allumant sa pipe. N. 20. Bonne.
— 40	1389.	1	Idem.
40.	1390.	2	La famille. Croquis. N. 21. Deux fois. Bonnes.
8 —	1391.	1	Le paysan au dossier. N. 22.
— 50	1392.	2	L'assemblée près de la cheminée. N. 23. Deux fois. Bonnes.
— 50.	1393.	2	Les caresses mal reçues. Epr. terminées. N. 24. Bonnes.
1. —	1394.	2	Les deux amoureux. N. 25. 2 fois. Bonnes.
— 52	1395.	2	La danse. N. 26. 2 fois.
	1396.	2	Le chanteur. Croquis. N. 27. 2 fois. Bonnes.
1. 58.	1397.	2	La mère. N. 28. 2 fois. Bonnes.
1. 20.	1398.	2	Les trois buveurs. N. 29. 2 fois. Bonnes.
1. 20.	1399.	2	La mère et son mari. N. 30. 2 fois. Bonnes.
1. 40.	1400.	1	La mère au cabaret. N. 31. Bonne.
— 48.	1401.	1	Idem. Moderne.
1. 5.	1402.	1	La vieille aubergiste. N. 32. Bonne.
2. —	1403.	1	La jeune aubergiste. N. 33. Bonne.
1. 45.	1404.	1	La jeune cabaretière caressée. N. 34. Bonne.

1405. 1 Idem.
1406. 1 Le cabaret. N. 35.
1407. 1 *La femme rusée. Beauvarlet sc.* H. 14″ 1‴ L. 12″ 2‴ Bonne.

N. Berghem. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 245.)

1408. 1 La vache qui s'abreuve. N. 1. 2de épr.
1409. 1 La vache qui pisse. N. 2. 1ère épr. Bonne.
1410. 1 Le joueur de cornemuse. N. 4. 1ère épr. avant le nom. N. Bergham. fec. Bonne. Très râre.
1411. 1 Le pâtre jouant du flageolet. N. 6. 1ère épr. Bonne et très râre.
1412. 5 Les cinq sujets d'animaux, en hauteur, savoir. 1) Le Berger assis sur la fontaine. N. 8. Belle épr. 2) Le troupeau traversant le ruisseau. N. 9. Bonne. 3) Le troupeau en repos. N. 10. Bonne. 4) Halte près du cabaret. N. 11. Bonne. 5) Le ruisseau traversé. N. 12a. Bonne.
1413. 1 Le N. 5. de la suite cy-dessus. Même épr. Bonne.
1414. 6 Sujets d'animaux en largeur, et deux têtes de bouc. N. 13 à 18. Bonnes. Epr. avec les numéros et les inscriptions.
1415. 6 Les vaches à la laitière, suite de 6 est. numerotées 1 à 6 N. 23 à 28. Bonnes.
1416. 6 Le cahier à la femme, suite de 6 feuilles num. 1 à 6. Après l'adresse de F. de Wit et avec une lettre *C* dans l'angle droit d'en haut. N. 29 à 34.
1417. 6 Le cahier à l'homme en six feuilles. *Clement de Jonghe excud.* N. 35-40.
1418. 6 La même suite. Epr. après l'adr. F. de Wit exc. et avec la lettre *D* dans l'angle droit du haut.
1419. 1 Le numéro 6 du cahier à la femme, en 8 feuilles. N. 54. 1ère épr. Bonne.

Gravures d'après Berghem rangées d'après le catalogue de H. de Winter.

1420. 1 Paysage avec des chasseurs. *Ex Formis Nicolai Visscher cum Privilegio Ordinum Hollandiae et Westfrisiae. Dancker Danckerts fecit.* Bonne. N. 57.
1421. 1 Paysage avec une chasse au cerf. *Dancker Danckerts fecit.* N. 58. Epr. avant l'adr. de Cralingen. Bonne.
1422. 1 Le bal. *Johannes Visscher fec. Justus Danckerts exc.* N. 59.
1423. 1 Idem. 2de épr.
1424. 1 Paysage avec des animaux etc. A gauche un âne, deux boeufs et un mouton à gûe dans l'eau; à droite une vache et un mouton couchés, et plus loin un berger et une bergère au pied d'un arbre sec et d'un quartier de rocher etc. *Frederick de Widt excud. J. Visscher fec.* N. 60. Bonne.
1425. 1 Idem. La marge du bas avec l'inscription en est coupée. Bonne.

1. 10 1426. 1 Paysage avec figures et animaux. Près d'un rocher qui s'étend de la droite vers la gauche sur les trois quarts de la planche se voit au milieu un homme occupé à atteler un cheval; à droite un berger et une bergère entourés d'un troupeau de moutons, et à gauche un veau et un mouton couchés. *J. Visscher fec. Frederick de Widt excud.* N. 61.

— 24. 1427. 1 Paysage montagneux. Au milieu sur une hauteur un berger nu, vu par le dos, près de lui une femme et un enfant nues et endormis, une vache et plusieurs chèvres. *Cessit Bruma, redit etc. Johannes de Visscher fec. Nicolaus Visscher excud.* N. 63. Bonne.

1. 50 1428. 1 Paysage. Sur le devant un homme à cheval qui donne l'aumône à un petit garçon, plus loin une bergère qui trait une vache, et d'autres animaux. *Johannes de Visscher fec. Nicolaus Visscher excud.* N. 64. Bonne.

1429. 1 Une bergère qui trait une chèvre, près d'elle un âne, un mouton et un chien en repos. *Aspice ut obsequio etc. Johannes de Visscher fec. Nicolaus Visscher exc.* N. 65. Bonne.

— 44. 1430. 1 Un berger avec quatre boeufs et quatre chèvres. 1ère épr. *Frederik de Widt excud.* N. 66. Bonne.

— 12. 1431. 1 Idem. 2de épr. *G. Valk excud.*

— 6. 1432. 1 Une copie en contre-sens de l'estampe cy-dessus.

— 34. 1433. 1 Paysage. Sur le devant vers la gauche une bergère qui trait une brebis, et plus haut un berger qui joue de la cornemuse, épuis divers animaux. *Frederick de Widt excud.* N. 67. Bonne.

1. 40. 1434. 4 Les quatres parties du jour. 1) *Aurora.* 2) *Meridis.* 3) *Vesper.* 4) *Nox. J. Visscher fec. Justus Dankerts exc.* N. 72 à 75.

1. 30. 1435. 4 Suite de 4 estampes. *Diversa animalia quadrupedia etc. J. Visscher fec.* N. 76 à 79. Bonnes.

1. 5. 1436. 4 Suite de 4 paysages avec figures et animaux. N. 86 à 89. *J. Visscher fec.* Bonnes.

30. 1437. 4 Suite de 4 paysages avec figures et animaux. *J. Visscher fec. t'Amsterdam by Justus Dankerts etc.* N. 112 à 115.

4. 1438. 1 Le numéro 1 de la suite cy-dessus encore une fois.

48. 1439. 4 Suite de 4 paysages avec figures et animaux, numérotés 1 à 4. *Joannes Visscher fec. Nicolaus Visscher exc.* N. 124 à 127.

24. 1440. 4 Suite de 4 paysages avec figures et animaux. *Dancker Danckerts fec. et exc.* N. 128 à 131. 5èmes éprs.

30. 1441. 4 Paysages avec figures et animaux, numérotés 1 à 4. *J. Visscher fec.* 1ères éprs. *Clement de Jonghe excud.* N. 132 à 135. Bonnes.

38. 1442. 6 Suite de 6 paysages avec figures et animaux, numérotés 1 à 6. *Visscher fec.* 1ères éprs: *Gedruckt t'Amsterdam by Justus Danckerts.* N. 136 à 141.

30. 1443. 6 Idem.

30. 1444. 6 Suite de 6 paysages avec figures et animaux, numérotés 1 à 6. *J. Groensvelt fec. et exc.* N. 148 à 153.

18. 1445. 1 Paysage avec une rivière etc. *J. Visscher fec.* N. 179.

12. 1446. 1 Un cheval, un boeuf et un bouc qui s'abreuvent dans une rivière qui s'étend sur toute la largeur de l'estampe. N. 180.

14. 1447. 1 Un frontispice où se voit Europe etc. 1ère épr. avec *Afbeeldinghe der voornaemste Steden van Europa Uytgegeven door Nicolaus Visscher. A. Blotelingh sculp.* N. 182. Bonne.

14. 1448. 1 Paysage avec des grands rochers etc. 2de épr. à la planche rapetissée et sans le vacher à droite. N. 183.

1.30 1449. 1 Grand paysage avec des ruines. *Viro nobilissimo et Amplissimo Johanni van der Marck Aeg. F. Icto etc. A. Delfos fecit. 1753.* N. 191. Bonne.

1450. 1 Port de mer. *Viro nobilissimo Johanni van Lanchot etc. A. Delfos fecit 1753.* N. 192. Bonne.

26. 1451. 1 Grand paysage montagneux. *P. Aveline sculp.* N. 193. Bonne.

1.— 1452-1453. 2 1) *Le matin.* 2) *Le soire J. P. le Bas sculp.* N. 195 et 198. Bonnes.

2 24. 1454. 1 *Ancien port de Gênes. Dedié à Monsieur Moitte de Ravennes etc. J. Aliamet sculp.* N. 199. Bonne.

1.— 1455. 1 Paysage montagneux. *Paese di Nicolo Berghem dalla Galleria Reale di Dresda etc. Aliamet sculp.* N. 203. Bonne.

18. 1456. 1 Grand paysage bouché. *Le Marechal de Campagne. Dedié à Mr. de Flavigny. Leveau sculp.* N. 204. Bonne mais tachetée d'huile.

12. 1457. 1 *L'espoir du gain inspire la gaieté et dissipe l'ennui d'un voyage. Dedié à Messire Jean Baptiste le Rebours etc. J. Aliamet sculp.* N. 209. Bonne.

14. 1458. 1 *La rencontre des deux villageoises. Dedié à Messire Marc-René de Voyer etc. J. Aliamet sculp.* N. 210. Bonne.

15. 1459. 1 *Entretien de Voyage etc. J. Aliamet sculp.* N. 211. Bonne.

12. 1460. 1 *Les voyageurs. Dedié à Messire Marc-René de Voyer. T. Major sculp. 1748.* N. 212. Bonne.

22. 1461. 1 Paysage, gravé à l'eau forte. Sur le devant un homme monté sur un âne et accompagné de son chien, plus loin un troupeau. *Lempereur Fs. sculpt. 1755.* N. 218.

24. 1462. 1 Clair de lune, ou se voit une femme montée sur un âne, éclairée par un flambeau. *Watelet sculpt. 1759.* N. 238. Bonne.

1463. 2 Paysage, où se voit une jeune bergère assise sur une monticule etc. Cette estampe, en manière de dessin au bistre est gravée par Guill. Saint. H. 7" 4"' L. 5" 4"' Deux fois. Bonnes.

#4. 1464. 1 Paysage avec diverses figures et beaucoup de bétail. *Gravé d'après le . . . par H. Sinzenich 1775.* L. 14" 6"' H. 10" 10"' Bonne.

1465. 1 *Le passage du Rhyn gravé par. J. J. Avril d'après etc.* L. 25" 1‴ H. 17" 6‴ Bonne.

1466. 1 *Le rachat de l'esclave. J. Aliamet sculp.* L. 23" 6‴ H. 16" 3‴ Bonne.

1467. Un troupeau de deux vaches et de 4 moutons, suivi d'une bergère avec une corbeille sur la tête, d'un berger et d'un chien (J. van Noorde). Manière de crayon. L. 7" 8‴ H. 5" 6‴

1468. 1 Paysage. *Dessin de Nicolas Berghem de Harlem M. C. Prestel fec.* L. 15" H. 9" 9‴ Manière de crayon.

1469. 1 Paysage. Sur le devant un troupeau de bétail près d'une vieille masure. (Guill. Kobell). H. 8" 2" L. 6" 10‴ Bonne. Manière d'aqua-tinta.

1470. 1 Paysage montagneux. *D'après le tableau . . . . par Guilleaume Kobell à Mannheim 1791.* L. 11" 7‴ H. 8" 10‴ Bonne.

1471. 1 Paysage montagneux. Sur le devant un paysan à cheval et un autre à pied etc. *D'après le tableau . . . par Guilleaume Kobell à Mannheim 1791.* L. 11" 5‴ H. 8" 10‴ Bonne.

1472. 1 Un troupeau de gros et de ménu betail qu'on fait entrer dans un bac. *L'original se trouve etc. Gravé et publié par F. Reinermann peintre à Bale.* Bonne.

1473. 1 Un berger assis sur une pierre carrée, jouant de la flûte. (J. Cootwyck en manière de dessin). H. 9" 4‴ L. 7" 6‴

C. Bischop.

1474. 1 Une vache couchée, tournée vers la gauche; *C. B. f.* N. 1. L. 3" 7" H. 2" 5‴ Bonne.

1475. 1 Une vache debout, vue de profil et tournée vers la droite. *C. B. f.* L. 3" 7‴ H. 2" 5‴

G. Blecker. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 103.)

1476. 1 Jacob s'entretenant avec Rachel N. 3. Bonne.

1477. 1 La laitière. N. 9. Bonne.

1478. 1 Le chariot à quatre roues. N. 10. Bonne.

A. Bloemaert. (Cat. du Cab. de Mr. Winckler.)

1479. 1 La Vierge à mi-corps, assise et tenant l'Enfant en maillot dans ses bras. A. H. 3" 4‴ L. 2" 10‴ N. 329.

1480. 1 Le buste d'un Apôtre. A. H. 3" 7‴ L. 2" 3‴ N. 329. (3).

1481. 1 La Vierge en buste, tenant l'Enfant endormi dans ses bras A. H. 2" 7‴ L. 2" N. 332. (4) Bonne.

1482. 1 La Madeleine à genoux devant un crucifix A. H. 5" 3‴ L. 4"

1483. 1 Lazare resuscité par J. Chr. *Joan Mullerus sculpsit* Bartsch P. gr. N. 27.

1484. 1 Le Prophète Elie arrivant chez la veuve de Sarepta, qu'il trouve occupée à ramasser du bois. *Joan Saenredam sculp.* Bartsch P. gr. N. 19.

1485. 1 St. Ignace à genoux devant le Sauveur qui porte sa croix. *Illmo. ac Clarissmo. Dno. etc. C. Bloemaert sculp. et excud. etc.* N. 394.

1486. 1 La petite pièce de l'Age d'or. *Joan. Theodor de Bry excudebat.* En rond. Diam. 6"

1487. 1 Idem.

1488. 1 *Liberalitas. Ex potum dat Larga etc. C. Bloemaert sculp. et excud.* 1625 Bonne.

1489. 1 Un jeune garçon en chemise, tenant un chat. *De Vogels etc.* H. 5" 5"' L. 4" 4"' (C. Bloemaert sc.)

1490. 1 St. Jean Bapt. en demi figure. *En ego praecursor. C. B. sculp.* (Bloemaert) H. 5" 6"' L. 4" 10"' Bonne.

1491. 1 La naissance de J. Chr. *Delapsum coelo verbum mirabit patris etc. C. Bloem. sculp. et ex. A. 1625.* L. 11" 4"' H. 9" Bonne.

1492. 1 St. François à genoux, les bras étendus (Manière de crayon par J. Cootwyck.)

P. van Bloemen.

1493. 1 Une vache qui broute de l'herbe. *Van Bloemen del. A. Bartsch sc. 1805.* L. 9" 8"' H. 7" 4"' Bonne.

1494. 1 Groupe de 7 chevaux. *A. Bartsch sc.* L. 10" 11" H. 6" 7" Belle.

1495. 3 Un âne qui broute de l'herbe, vu par derrière. 3 fois la même p. dont deux impr. en rouge et une en noir. *J. C. sculp.* (Cootwyck) L. 6" 4"' H. 5" 3"' Bonnes.

P. Bloot.

1496. 2 Deux femmes, occupées à cuir du pain. *F. Morgenstern sculp. à Dresde 1799.* H. 4" 8"' L. 3" 9"' Deux fois.

P. Boel. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 197.)

1497. 1 La chasse au sanglier. Bonne. N. 7.

Boesu.

1498. 1 Un garçon paysan debout, tourné vers la droite, tenant une crûche des deux mains. Manière de dessin.

F. Bol. (Voy. Bartsch, Tom 2. pag. 9.)

1499. 1 La famille. Bonne. N. 4.

1500. 1 St. Pierre en prières. *Du Cabinet de Mr. le Cller. Trible. G. F. Schmidt fec. 1770.* Bonne.

J. et A. Both. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 199.)

1501. 4 Suite de 4 estampes. 1) La femme montée sur un mulet. 2) Le chariot attelé de boeufs. 3) Le grand arbre. 4) Les deux mulets. Les N. 1 et 2 avec l'adresse de Matham, et les N. 3 et 4 âpres l'adresse. N. 1 à 4.

1502. 6 Suite de 6 est. 1) Le pont de pierre. 2) Le muletier. 3) Le trajet. 4) Les deux vaches au bord de l'eau. 5) Les pêcheurs. 6) Le pont de bois. N. 5 à 10. Les quatre 1ères sont des premières et belles éprs. *Avant le nom.*

1503. 5 Les cinq sens de l'homme. N. 11 à 15.

1504. 1 Les debauchés. N. 9. d'André Both.

1505. 1 Les ivrognes. N. 10.

1506. 1 *Courier de Flandres. Le Bas sculp.* L. 13" 3‴ H. 10" 1‴

1507. 1 Paysage boisé. Sur le devant une bergère avec un boeuf, une chêvre et un mouton etc. *D'après le tableau .... par Guilleaume Kobell à Mannheim 1791.* Bonne.

P. Bout. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 401.)

1508. 1 Les marchandes de poissons. N. 1.

1509. 1 Idem. Roignée par le haut.

1510. 1 Les patineurs. N. 2. Bonne.

1511. 1 Le traineau. N. 3. Bonne. *Fr. G. Finger.*

1512. 1 Les chasseurs. N. 4. Bonne.

Bart. Breenberg. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 157.)

1513. 1 Paysage. N. 7.

1514. 1 Joseph distribuant du bled à ses frères. *Erat fames in terra etc. Barth. Breenberg inventor et pinxit.* (Episcopus sc.) L. 25" 2‴ H. 16" 10‴ Bonne.

1515. 1 Le martyre de st. Laurent. *Beatus Laurentius dum etc. Barth. Breenberg inventor et pinxit.* (Episcopus fec.) L. 25" 3‴ H. 16" 10‴ Bonne.

1516. 1 Le temple des Sybilles de Tivoli. (Prestel sc.)

P. Breughel.

1517. 1 Paysage, à gauche des maisons rustiques au bord d'une rivière etc. *W. Hollar fec. Ex collectione Arundeliana 1650.* L. 6" 3‴ H. 4" Belle.

1518. 1 Paysage, à gauche quatre moulins à vent. *W. Hollar fec. Ex collectione Arundeliana 1650.* L. 6" 3‴ H. 4" 1‴ Belle.

1519. 1 Idem.

1520. 1 Jérôme dans sa grotte à genoux devant un crucifix dans un paysage montagneux. La marge du bas avec la dedicace en est coupée. *Joan Breugel inue. Eg. Sadeler sculp.* L. 10" 1‴ H. 7" 7‴ Bonne.

1521. 1 Paysage, à droite deux grands arbres, et deux voyageurs qui ferment un sac. *Marco Sadeler exc. Eg. S. sculp.* L. 10" 2"' H. 7" 8"'

1522. 1 Paysage montagneux orné de figures et de bestiaux. *Engraved from an Original . . . . by Breughel. Sold by Roland etc. T. White sculp.* L. 13" 3"' H. 10" 4"' Bonne.

A. Brouwer.

1523. 2 1) Une paysanne derrière une table, occupée à remplir une pipe. 2) Un vieux paysan, tourné vers la gauche; sa tête est coëffée d'un bonnet à poil. H. 4" 4"' L. 3" 4"'

1524. 1 Une tabagie. Sur le devant un homme assis, jouant du violon. *Trahit sua quem que voluptas. Corn. Visscher fec. aqua-forti.* H. 9" 4"' L. 7" Bonne.

1525. 1 Un Chirurgien qui panse un homme au pied. *Corn. Visscher fec.* L. 13" 2"' H. 10" 2"' Belle.

Th. de Bry.

1526. 1 Le triomphe de Jés. Chr. *Christi triumphus etc. Theodor de Bry.* L. 14" H. avec les deux marges 2" 9"'

1527. 1 Un médaillon avec une tête de fou. *Orgueille et folie. T. D. B. F.* Planche ronde. Diam. 4" 1½"'

W. Buyttenwech.

1528. 4 Les 4 élémens. 1) *Terra.* 2) *Aer.* 3) *Ignis.* 4) *Aqua.* Avec 4 vers latins chacun. L. 10" 4 à 8"' H. 6" 4 à 5"' *J. V. Velde fec.* Bonnes.

1529. 4 Suite N. 1 à 4 de 4 feuilles, représentant l'histoire du prophète Jonas. Chacun avec 2 vers latins. *J. V. Velde fec.* H. 5" 10"' L. 3" 10"' Bonnes.

A. v. de Cabel. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 221.)

1530. 1 Le port de mer. N. 14. Bonne.

1531. 1 Paysage. N. 15. Bonne.

1532. 1 La vieille. N. 41. Bonne.

1533. 1 La famille. N. 46. Bonne.

1534. 1 St. Bruno. N. 50. Bonne.

1535. 1 St. Jérôme. N. 51. Bonne.

J. Cats.

1536. 6 Suite de 6 paysages. *J. Cats inv. et fec. 1768.* L. 3 à 3"' 1"' H. 2" 2"'.

1537. 6 La même suite.

1538. 1 Paysage, au milieu et un peu vers la droite un petit pont de pierre à un arc sur une rivière qui s'étend sur toute la largeur du devant. R. A. Schöneckern).

J. Cootwyck.

1539. 3 Un jeune homme en redingotte boutonnée et avec un grand col blanc. H. 11" 1‴ L. 8" 7‴ Manière de dessin. 3 fois la même pièce.

1540. 2 Un jeune villageois, la tête appuyée sur sa main gauche. H. 8' 7‴ L. 5" 10‴ Deux fois. Manière de dessin.

1541. 2 Paysage, sur le devant de la droite deux arbres agités du vent. Deux fois. H. 7" 2‴ L. 5" 11‴ Manière de dessin.

1542. 1 Paysage, sur le devant de la gauche deux grands arbres qui depassent le bord supérieur de la planche. H. 7" L. 5" 11‴ Manière de dessin.

1543. 1 Une vieille femme assise sur une chaise, tournée vers la droite. H. 11" 9‴ L. 8" 6‴ Manière de dessin.

1544. 1 Idem.

Corn. Cornelis, dit de Harlem.

1545. 1 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie. *Edicti immemores vetitos etc. J. Saenredam sc.* Bartsch, P. gr. Vol. 3. N. 35.

A. Cuyp.

1546. 6 Six pièces, ~~d'une~~ suite ~~de 8,~~ (complette) Savoir: 1) Trois vaches en repos dans un pays plat. 2) Deux vaches dont une debout est tournée vers la gauche. 3) Deux vaches, l'une couchée vue de profil. 4) Deux vaches, l'une couchée et vue en raccourci. 5) Deux vaches dont une debout et l'autre couchée. 6) Deux vaches vues de profil et tournées vers la gauche. L. 2" 7 à 9‴ H. 2" 5 à 7‴ (Le titre, pièce d'un autre artiste, manque.)

1547. 1 Paysage, au milieu du devant un cavalier debout tenant son cheval par la bride. *D'après le tableau . . . . par Guilleaume Kobell à Munic. 1796.* L. 10" 3‴ H. 8" 5‴ Bonne.

1548. 1 *L'Orage. Gravé par J. T. Prestel.* Bonne.

1549. 1 Idem.

1550. 1 Paysage avec un troupeau de vaches et de moutons en repos. *From a Picture by Cuyp etc. Published Jan. 1st 1774 by J. Boydell Engraver etc. J. Pye sculp.* Bonne.

1551. 1 *The Morning. Engrav'd from etc. F. Vivares sculp.* Bonne.

A. van Diepenbeck.

1552. 1 La ste. famille avec l'enfant Jésus emmaillôté tenu par ste. Anne. *Tenvi eum nec dimittam etc. Petrus de Jode sculp. Antwerpiae.* L. 14″ 10‴ H. 10″ 11‴

Ger. Dow.

1553. 1 *The Quack Doctor. To his Most Serene Highness Charles Theodor etc. Engraved by Charles Hess.* Belle épr. avant la lettre remplie.

1554. 1 *La menagère hollandoise. Gravé par Wille 1757.* Bonne.

1555. 1 Une jeune villageoise tenant une lampe allumée. *From a Painting of Gerd. Dou Belonging etc. W. Baillie sc.* H. 7″ 1‴ L. 5″ 3‴ Manière noire. Bonne.

J. Le Ducq. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 197.)

1556. 8 Differens chiens. N. 1 à 8. Bonnes.

A. v. Dyck.

1557. 1 J. Chr. au roseau, couronné d'épines. *Ecce stat innocens spinis redemitus etc. Anton van Dyck invenit et fec. aqua-forti.* H. 9″ L. 7″ 9‴

1558. 1 L'enfant Moyse trouvé dans les joncs du Nil. *From the etc. James Mc. Ardell fec.* Manière noire. Bonne.

1559. 2 1) Renaud endormi, lié avec des guirlandes de fleurs. *Sopit ut Arnaldum gracili modulamine etc. Petrus de Bailliu sculp.* 2) Renaud éveillé temoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide. *Attonidis inhians animis etc. Joan Caspeel exc. Antuerpiae. Petrus de Jode sculp. 1644.*

1560. 1 Sainte famille avec un groupe d'anges qui dansent. *Reverendissimo Domino. D. Gaspari etc. S. a Bolswert sculp. Gilles Hendrix exc. Antuerpiae Cum privilegio.*

1561. 1 La Vierge assise dans un paysage, l'Enfant endormi sur son sein. *J. Hauber fec.* H. 7″ 8‴ L. 6″ 10‴

1562. 1 Le Christ au roseau. *Plectentes coronam da spinis etc. S. a Bolswert fec.*

1563. 1 Le Christ mort, reposant sur un linceau à côté de sa mère. *Tableau du Maître Aûtel de l'église de st. Gilles à Nuremberg etc. par Jean Theophile Prestel.*

1564. 1 St. Hermannus Joseph acceuilli par la Vierge. *Sanctus Hermannus Joseph, Ecclesiae Steinfeldiensis etc. Paul Pontius sculp.*

1565. 1 Silène ivre, conduit par une bacchante. *Genua labant nutatq. caput etc. Nicolaus Lauwers exc. Antwerpiae. S. a Bolswert sculp.*

1566. 1 Le Temps roigne les ailes de l'Amour. *M. Ardell.* Bonne épr. avant la lettre. Manière noire.

1567. 1 Un homme à mi-corps jouant de la cornemuse. *J. Pesne sculp.*

1568. 1 Descente de croix. *Un francesse trovato un suo etc.* (J. B. Cipriano sc.) Bonne.

G. van Eckhout.

1569. 1 Repos sur la fuite en Egypte. A. *Bartsch sc.* Bonne.

A. van Everdingen. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 2. p.153.)

1570. La cascade. N. 7. 1ère épr. avant le ciel.

1571. 1 Le hameau à la pente d'une montagne. N. 17. 1ère épr. Bonne.

1572. 1 Le rocher. N. 18. 1ère épr. Bonne.

1573. 1 Le gros arbre. N. 26. 1ère épr.

1574. 1 Le cavalier sur le petit pont. N. 50. 1ère épr.

1575. 1 Le moulin à eau. N. 99. 2de épr.

1576. 1 Vue de la Saxe inférieure (Prestel fec.)

1577. 1 Paysage, sur le devant de la droite sur des rochers une tour carrée. (Prestel). Manière de dessin.

J. van Eyck.

1578. 1 Une ste. femme assise sur une élévation de terre devant la tour de la cathédrale de Cologne, en construction. Cette estampe est accompagnée d'une description en langue hollandoise. *Joh. Enschede . . . . excud. Corn. van Noorde, Harlemensis sculp. ex originale, 1769.* Bonne. Von in Zeichnung-Manier. H. A. Finger.

F. Franck.

1579. 1 Danse de villageois au son d'une cornemuse. *Par Guilleaume Kobell à Munic. 1796.* L. 14" 6‴ H. 9" 6‴ Bonne.

A. Genoels. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 317.)

1580. 1 Le rocher à couches. N. 14. Bonne.

1581. 1 Le temple. N. 29.

1582. 1 La pierre carrée. N. 30.

1583. 1 Le sacrifice. N. 31.

1584. 1 Les deux arbres croisés. N. 67. Bonne.

1585. 1 La Galerie à l'extremité du grand bassin. N. 70. Bonne.

1586. 1 Le grand arbre à double tronc. N. 72.

J. Glauber. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 377.)

1587. 10 Dix pièces d'une suite de 12 est. N. 7 à 18. Les Ns. 7 et 18 y manquent

1588. 1 Paysage, où l'on voit au milieu 3 femmes dans une barque. N. 19.

J. van Goyen.

1589. 12 Suite de 12 paysages, numerotés 1 à 12. *Regiunculae Amoenissime eleganter delineatae a Johanne van Goyen et aeri incisae per Johannem de Visscher. N. Visscher exc. etc.* L. 7" 1 à 5"' H. 4" à 4" 3"'

1590. 1 Paysage avec plusieurs bateaux sur une rivière qui s'étend sur toute la largeur du bas. *L. Brasser fec.* L. 6" 8"' H. 4" 1"' Bonne.

1591. 2 Vues maritimes (H. Spilman sc.) L. 10" 2 à 3"' H. 6" 3 à 4"' Bonnes.

1592. 2 Idem.

J. Hackaert. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 285.)

1593. 6 Differens paysages. N. 1 à 6. *Chez. De Jonghe exc.*

1594. 1 Paysage montagneux avec une rivière qui serpente de la gauche etc. Gravé en manière de dessin par C. Brouwer. L. 9" H. 6" 4"' Bonne.

J. v. d. Hecke. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 99.)

1595. 12 Differens animaux. Suite complète. N. 1 à 12.

Guil. de Heusch. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 321.)

1596. 1 Le grand chevrier. N. 3. Bonne.

R. v. d. Hoecke. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 147.)

1597. 1 Le tas de foin. N. 5. Bonne.

A. V. Houbraken.

1598. 1 L'attelier d'un peintre. L'Artiste est occupé à étudier d'après un modèle de femme. *N. Verkolie fec.* Manière noire. H. 10" 7"' L. 6" 4"'

N. Huysmann de Mecheln.

1599. 2 Paysages gravés à l'eau forte. *Ex. Coll. H. C. G. Schütz Francoforti ad M. 1749.* L. 4" 6"' H. 3" 6"'

1600. 2 Encore les mêmes estampes.

C. du Jardin. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 159.)

1601. 1 La vache et le veau. N. 3. 3ème épr.

1602. 1 L'homme qui se chausse. N. 11. 3ème épr.

1603. 1 Les deux cochons. N. 15.
1604. 1 Les trois cochons près d'une haie. N. 16. 3ème épr.
1605. 1 Le mouton couché près de la haie de planches. N. 35. 3ème épr.
1606. 1 Le mouton couché près du tronc d'arbre. N. 36. 3ème épr.
1607. 1 Le mouton couché. N. 37. 3ème épr.
1608. 1 Le mouton près de la haie de paille. N. 39. 3ème épr.
1609. 1 La brebis et son agnelet. N. 42. 3ème épr.
1610. 1 La famille. N. 43.
1611. 2 Idem, et les études de têtes. N. 44.
1612. 2 1) La bergère parlant à son chien. *Gravé et publié par F. Reinermann peintre à Basle.* 2) Paysan monté sur un cheval. Même inscript. Bonnes. Manière d'Aquatinta.
1613. 1 *Le rappel des chasseurs. J. Matthieu sc.* L. 11" 10‴ H. 9" Bonne.
1614. 1 Une bergère, assise dans un paysage, filant au fuseau. *La pastorella Frigiona. Pre. Laurent sculp.* Bonne.

P. V. H. et J. Jonkheer. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 110.)

1615. 1 Le chien enchaîné et couché. N. 9. Bartsch cite cette estampe avec l'adresse: Clement de Jonghe, tandis que la nôtre porte *„Nicolaus Visscher excud.*
1616. 1 Les trois chiens. N. 10.
1617. 1 Les trois levriers. P. 116. N. 1.
1618. 1 Les quatre levriers. P. 117. N. 2.

J. Jordaens. (Voy. Basan.)

1619. 1 Nativité. *Ridit et in stipula veniam peccantibus offert. Petr de Jode sculp.* Bonne. N. 2.
1620. 1 Nativité. 2de épr. avec la retouche, mais encore avec le *„Cum privilegio. Martinus sculp.* N. 3.
1621. 1 Idem, sans les mots *Cum privilegio.* N. 3.
1622. 1 Fuite en Egypte. N. 5.
1623. 1 J. Chr. chassant les vendeurs du temple. N. 6.
1624. 1 J. Chr. interrogé devant Caïphe. 2de épr. sans le nom du graveur. *Mart. van den Enden.* (Martinus sculp.) N. 7.
1625. 1 J. Chr. devant Pilate. 1ère épr. *Mart. van den Enden exc. Cum privilegio Antwerpiae. Jac. Neefs sculp.* Bonne. N. 9.
1626. 1 Idem, 2de épr. *Gilles Hendricx excud. Cum privilegio Antwerpiae.* N. 9.
1627. 1 Descente de croix. N. 11.
1628. 1 St. Martin, Evêque de Tours. *Petrus de Jode sculp.* N. 12. Bonne.
1629. 1 Le martyre de ste. Apolline. *Cum privilegio. Marinus sculp.* N. 13.
1630. 1 Idem. 2de épr. sans le „cum privilegio.
1631. 1 Le roi boit. *Paul Pontius sculp.* N. 14. Bonne.

1632. 1 Mercure coupe la tête à Argus. 1ère épr. N. 16. Bonne.

1633. 1 *Jo;* c'est le moment où Jupiter l'arrête et que Junon dissipe le brouillard. N. 17.

1634. 1 Jupiter et Mercure chez Philemon et Baucis, qui leurs donnent l'hospitalité. 1ère épr. *Nicolaus Lauwers sculp.* N. 18. Bonne.

1635, 1 Jupiter enfant, nourri du lait de la chêvre d'Amalthée. Gravé par Jordaens lui même. N. 19. Bonne.

1636. 1 Le même sujet, autrement composé. 1ère épr. *S. a Bolswert sculp.* N. 20. Bonne.

1637. 1 Pan gardant des chêvres et des moutons, en jouant de la flûte. *Pan sedet etc. S. a Bolswert sculp.* N. 21. Bonne.

1638. 1 La folie tenant un chat. *Fatuo Ridemur in uno etc. Alex. Voët junior sculp. et excud.* N. 22. Bonne.

1639. 1 La folie tenant un hibou. *Al zyn wy maer met ons twée etc. Nicolas le Cat excudit. Petr. de Jode sculp.* N. 23. Bonne.

1640. 1 Un concert après une collation. *Soo d'oude sengen soo pypen de Jongen: S. a. Bolswert sculp. Cum privilegio.* N. 24. Bonne.

1641. 1 Idem.

1642. 1 Le mangeur de lantilles. *Iste frigus & ardorem etc. Vorstermann fecit. A. Bloteling Excudit. Cum Privilegio.* N. 25. Bonne.

1643. 1 Le même sujet, d'après un autre tableau. *Quem mirabilis etc. Jacobus Neefs sculp.* Sans le „cum privilegio. N. 26. Bonne.

1644. 1 Une femme à sa toilette etc. *Stutta quid ad speculum fastus assumis inanes etc.* Sans nom de Graveur. N. 27. Bonne.

1645. 1 Un berger qui conte fleurettes à une bergère, qui les reçoit avec dedain. *O crudelis Amica, nihil mea vulnera curas etc. Jacobus Neefs sculp.* N. 29. Bonne.

1646. 1 Un paysan arrête un boeuf par la queue. *Jacob Jordaens inventor 1652.* N. 30. Bonne.

1647. 1 J. Chr. debout les mains liées et maltraité par trois juifs. *J. T. Prestel sc.* Manière de dessin.

H. Kobell.

1648. 1 Un paysage au bord d'une large rivière. Cette 1ère épr. à l'eau forte a un ciel clair. *St. Cruys ex. Hendk. Kobell junior N. 1. fec.* L. 12″ H. 7″ 3‴ Bonne.

1649. 1 La même pièce avec changemens.

1650. 1 Marine, sur le devant de la gauche un bâtiment avec un petit clôcher pointu. L. 12″ H. 7″ 1‴ Bonne.

1651. 1 Idem.

1652. 1 Marine. Au milieu et un peu vers la droite un grand bateau à voile. *H. Kobell fec.* L. 6″ 8‴ H. 4″ 11‴

1653. 4 Une marine avec differens navires, au soleil levant ou

couchant. *Kobell D. 1771.* L. 6" 6‴ H. 5" 1‴ Manière de dessin. Quatre éprs. variées.

S. Koningh.

4 — 1654. 1 Un vieillard assis dans son fauteuil. H. 8" L. 3" 11‴

P. de Laër. (Voy. Bartsch P. gr. Vol. 1. p. 1.)

15. — 1655. 8 Differens animaux. Suite de 8 est. N. 1 à 8.
1.30. 1656. 6 Differens chevaux. N. 9 à 14.
3.40. 1657. 6 Cette même suite encore une fois.
4.25. 1658. 4 1) Les deux cavaliers. N. 17. 2) Le paysage. N. 18. 3) La femme assise. N. 19. 4) Le cavalier N. 20.
— 40. 1659. 1 Le coche volé. *Gravé par Corn. Visscher.* L. 14" 2‴ H. 11" 5‴ Bonne.
— 15. 1660. 1 Idem. 2de épr. *P. de Laer pinxit. C. Visscher fec. G. Valk.*
— 6. 1661. 1 Le coup de pistolet. 2de épr. *P. de Laer pinxit. Romae. J. Visscher sculp.*
— 10. 1662. 1 Le four. 2de épr. *G. Valk excud. C. Visscher fec.*
6 — 1663. 1 Un homme assis au bord de l'eau. *P. van Laer pinx. Corn. Visscher fec. aqua-forti. Edewaert de Booys excud.* L. 15" 10‴ H. 11" 7‴ Bonne.
4.45. 1664. 1 Un chasseur à cheval qui tient un chien en lesse. 2de épr. *E. Collectione Thomae Walker Arm. Londini E. Cooper excud. C. Visscher fec. aqua-forti.* Bonne.
4.45. 1665. 1 Clair de lune. Sur le devant un voleur avec un fusil etc. *C. Visscher fec.* Bonne.
3.54 1666. 1 Un paysan et une paysanne qui gardent des vaches et des chèvres. *C. Visscher fec.* Bonne.
1.15 1667. 1 Une hotellerie, à la porte de laquelle un valet qui selle un cheval. 2de épr. après l'adresse (C. Visscher). L. 14" 3‴ H. 10" 6‴
— 36. 1668. 1 Un maréchal qui ferre un cheval. *C. Visscher.* L. 10" 4‴ H. 7" 4‴

Van der Lahn.

— 10. 1669. 1 Un paysage boisé, grav. à l'eau forte. *J. F. Morgenstern aq. f. fec.* L. 6" 9‴ H. 5" 3‴

G. de Lairesse.

— 2. 1670. 1 Sujet allégorique. Au milieu d'en haut, au dessous d'un portrait *Wilhelmo Henrico Principi Auriaco Fugatos etc. Ger. Laires Fec.* H. 25" 4‴ L. 17" Bonne.
1671. 1 Deux tableaux qui représentent Apollon et Danaë, et Neptune et Koronis, entourés de figures allégoriques. *Ger. Laires Fec.* H. 25" 6‴ L. 17" 1‴ Bonne.

1672. 1 La chasteté de Joseph. *Dessin de Gerard Lairesse de Liège. Mar. Cath. Prestel fe.* H. 11″ 11‴ L. 7″ 6‴ Manière de dessin.

L. de Leyde. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 7. p. 331.)

1673, 14 La passion de J. Chr. N. 43 à 56. Ce sont les copies par J. Muller. *Muller excud. et C. de Jonghe excudit.*

1674. 1 S. Jérôme. Copie du N. 114.

1675. 1 La promenade. N. 144.

Paul van Liender.

1676. 1 Vue d'Hollande. *Overschie. Paul van Liender fec. 1758.* L. 9″ 11‴ H. 6″ 1‴ Bonne.

1677. 1 Paysage d'hiver. (A. v. d. Boos fec. en manière d'aqua-tinta). L. 2″ 10‴ H. 1″ 11‴

J. Livens. (Voy. Bartsch, oeuvre de Rembrandt T. II.)

1678. 1 Buste d'homme. N. 15. Bonne.

1679. 1 Buste de vieille N. 40. Bonne.

1680. 1 Une ruine qui s'étend de la gauche sur presque toute l'estampe. Manière de dessin par J. Cootwyck.

1681. 1 Un homme assis, ayant la tête appuyée sur la main gauche. *J. de Frey ft. 1807.* H. 4″ 10‴ L. 4″ 1‴ Bonne.

1682. 1 Buste d'un Oriental. 2de épr. *Franc. van den Wyngaerde ex.* N. 13.

J. Luyken.

1683. 1 Deux femmes assises devant la maison, occupées à filer. Guil. Saint. H. 3″ 3‴ L. 2″ 8‴ Manière de dessin.

D. Maas.

1684. 1 *La surprise d'un piquet de cavallerie. D'après le tableau etc. par Guillaume Kobell à Munic 1798.* Bonne.

J. v. d. Meer. (Le jeune.)

1685. 1 Trois moutons couchés dans un paysage. *A. Bartsch sc. 1806.* L. 9″ 9‴ H. 7″ 4‴ Bonne.

G. Metzu.

1686. 2 1) *La riboteuse hollandoise. Du cabinet etc. gravé par Daullé grav. du Roi 1761.* 2) *La peleuse de pommes. Tiré du cabinet etc. Gravé par Daullé grav. du Roi 1762.* Bonnes.

1687. 1 *Le marché aux herbes d'Amsterdam. Dedié etc. Gravé par David 1775.* Bonne.

1688. 1 *La fête des rois. Gravé d'après le tableau original etc. E. C. Thelot sculp.* L. 12" H. 9" 11"' Bonne.

A. F. v. d. Meulen.

1689. 1 Paysage boisé; dans un chemin qui se dirige du devant de la gauche vers le fond de la droite plusieurs militaires. *A. F. V. Meulen jn. et ex. cum privil. Regis. A. F. Bauduins sculp.* L. 14" H. 9" 4"' Bonne.

Th. Michault.

1690. 2 1) *Les moissonneurs.* 2) *Recréation des moissonneurs. Dediés etc. Gravés par le Bas.* L. 8" 9"' H. 6" Bonnes.

J. Miele (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 335.)

1691. 1 Le berger. N. 1.

1692. 1 La vieille. N. 2.

1693. 1 L'épine dans la plante du pied. N. 3.

1694. 1 Ste. famille de 4 figures. Pièce octogone, et sans nom d'artiste. L. 4" 7"' H. 3" 1"'

1695. 1 Un berger trayant une brebis debout. Sans nom d'artiste. L. 4" 6"' H. 3"

1696. 1 Une fête italienne. *An italian fair. In the Cabinet at Houghton etc. Fittler sculpsit.* Bonne.

Fr. Mieris.

1697. 1 *La meridienne hollandoise etc. Mieris pin. F. Basan sc.* H. 12" 10"' L. 9" 5"' Bonne.

J. F. Milet (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 323.)

1698. 1 *Le baigneur.* 2de épr. sans le nom Simon. N. 21.

C. Molenaer.

1699. 1 *Un village hollandois en hiver. Gravé par J. G. Prestel.* H. 24" 3"' L. 19" 1"' Bonne.

P. Molyn (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 7.)

1700. 4 Differens paysages ornés de figures. N. 1 à 4. Bonnes. *

1701. 1 La lanterne magique. *Ludere sic vario rerum etc. J. V. Velde scul.* H. 7" 6"' L. 6" 3"' (Cat. du cab. de Winckler N. 3268.)

1702. 1 Paysage; dans un chemin qui se dirige du milieu vers la gauche cinq boeufs suivis d'un bouvier. 2de épr. avec les lettres remplies. *W. Baillie fect.* (Manière de dessin).

J. Moucheron.

1703. 3 Paysages, vues de jardins enrichis d'édifices et de statues. *J. d'Moucheron Inv. et Fecit.* L. 12" 2"' H. 8" 11"' à 9"

1704. 4 Belles vues de jardins, numerotées 1 à 4 enrichis de figures et de fontaines. *Zaal stucken in t'huys van de H. D. B. Mez quita geschildert en in plaat gebragt door J. d'Moucheron.* H. 12" 6 à 7"' L. 8" 9"'

F. Moucheron.

1705. 1 Paysage boisé. (Man. d'aqua-tinta par M. C. Prestel.) H. 23" 1"' L. 18" 3"' Bonne.

H. Naiwjncx (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 77.)

1706. 8 Suite de 8 paysages. N. ~~1 à 8.~~ 2 à 16 Bonnes.

A. v. d. Neer.

1707. 1 *Le lever de la lune. J. Aliamet sculps.* L. 11" 1"' H. 8" 9"' Bonne.

1708. 1 *La pleine lune. Duret sc.* H. 11" 6"' L. 10" 7"' Bonne.

1709. 1 *Mond Licht etc. J. S. Miller sculpsit.* L. 19" 5"' H. 14" Bonne.

1710. 1 *La lune cachée.* Avec une dedication au bas. *Gravé à Paris par A. Zingg.* L. 11" H. 8" 6"' Bonne.

1711. 1 *La nuit etc. Gravé par Madeleine Prestet sous la direction de son père.* L. 24" H. 18" Bonne (Aqua-tinta).

G. Netscher.

1712. 1 *Le jeu de piquet etc. Gravé par Lépicié 1746.* H. 11" 11"' L. 9" 5"' Bonne.

F. de Neue (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 115.)

1713. 4 Differens paysages ornés de grandes figures. N. 1 à 4.

1714. 1 L'arbre sortant de l'eau. N. 9.

1715. 1 La bergère jouant du tambour de basque. N. 13.

1716. 1 Narcisse. N. 14.

J. v. Ossenbeck (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 285.)

1717. 1 Le bétail qui s'abreuve. N. 15.

A. v. Ostade (Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 347.)

1718. 1 Paysan avec une petite toque noire. 1ère épr. avant les lettres. A. O. N. 1. Bonne.
1719. 1 Paysan qui rit 1ère épr. Bonne.
1720. 1 Paysan avec un bonnet pointu. N. 3. Bonne.
1721. 1 Paysan qui rit. 1ère épr. avec un fond noir. N. 4. Bonne.
1722. 1 Idem. 2de épr. au fond blanc.
1723. 1 Le fumeur. 1ère épr. avant le trait qui forme l'ovale. N. 5. Bonne.
1724. 1 Le fumeur riant. N. 6. Bonne.
1725. 1 Paysan sonnant du cor. N. 7.
1726. 1 Le vielleur. N. 8.
1727. 1 L'homme appuyé sur le bas de sa porte. N. 9. Bonne.
1728. 1 Le fumeur à la fenêtre. N. 10. Bonne.
1729. 1 La tendresse champêtre. N. 11. Bonne.
1730. 2 L'homme et la femme causant ensemble. N. 12. Deux fois. Bonnes.
1731. 1 Les fumeurs. N. 13. Bonne.
1732. 1 La mère et les deux enfans. N. 14. Bonne.
1733. 1 La crûche vide. N. 15. Bonne.
1734. 1 La poupée demandée. N. 16. Bonne.
1735. 1 L'écôle. N. 17. Bonne.
1736. 1 Le coup de couteau. N. 18. Bonne.
1737. 1 Les harangueurs. N. 19. Bonne.
1738. 1 Gueux au dos courbé. N. 20. Bonne.
1739. 1 Gueux debout, les mains derrière le dos. N. 21. Bonne.
1740. 1 Gueux enveloppé d'un manteau. N. 22. Bonne.
1741. 1 La grange. N. 23. Bonne.
1742. 1 Homme et femme marchant ensemble. N. 24. Bonne.
1743. 1 La devideuse à la porte de sa maison. N. 25. Bonne.
1744. 1 Les pêcheurs. N. 26. Bonne.
1745. 1 Le savetier. N. 27. Bonne.
1746. 1 Les figures grotesques. N. 28. Bonne.
1747. 1 Le marchand de lunettes. N. 29. Bonne.
1748. 2 La chanteuse. N. 30. Bonne. Deux fois.
1749. 1 La fileuse. N. 31. Bonne.
1750. 1 Le père de famille. N. 33. Bonne.
1751. 1 L'émouleur N. 36. Bonne.
1752. 1 L'homme conversant avec la femme. N. 37. Bonne.
1753. 1 Les musiciens ambulans. N. 38. Bonne.
1754. 1 Le trictrac. N. 39. Bonne.
1755. 1 Les deux commères. N. 40. Bonne.
1756. 1 Le charcutier. N. 41. Bonne.
1757. 1 Le paysan payant son écot. N. 42. Bonne.
1758. 1 Le charlatan. 2de épr. N. 43. Bonne.
1759. 1 Le joueur de violon bossu. N. 44. Bonne.
1760. 1 Le violon et le petit vielleur. N. 45. Bonne.
1761. 1 La famille. 2de épr. N. 46. Bonne.
1762. 1 La fête sous le grand arbre. N. 48. Bonne.
1763. 1 La danse au cabaret. 2de épr. N. 49. Bonne.
1764. 1 Sujet de cabaret. Pièce douteuse. (Voy. Vol. 1. p. 384.)

1765. 1 Deux paysans dans une chambre, celui vers la droite est assis sur un bacquet. Cette belle eau-forte ne se trouve pas dans Bartsch. *A.* v. Ostade se trouve écrit sur une tablette vers le haut à droite. H. 2‴ 9‴ L. 2‴ 2‴ Bonne.

1766. 1 *Bons amis. Gravé par J. G. Wille.*

1767. 1 L'intérieur d'une maison rustique avec deux buveurs. 1ère épr. *Clement de Jonghe excudit. Vivamus Bacchio plenos etc. J. Suyderhoef sculpsit.* Bonne.

1768. 1 Idem. 2de épr. *F. de Wit excudit.*

1769. 1 Une compagnie de buveurs et de fumeurs. *Haec sacra Spectator etc. G. Valck excudit. J. de Visscher fecit.*

1770. 1 Le coup de couteau. *J. Suyderhoef sculpsit. Clement de Jonghe excudit.* Bonne.

1771. 1 Menage rustique. *Sietonswerk met Soetheyt etc. Jan Cralinge excudit.* H. 9‴ 9‴ L. 8‴ 10‴ Bonne.

1772. 1 Fête hollandoise dans une espéce de grange etc. *Hier is al weer de vreught etc. Joan de Visscher fecit. Nicolaus Visscher excudit.* L. 12‴ 10‴ H. 8‴ 7‴

1773. 1 Nôces de village. Les convives se trouvent dans un mauvais étât après le festin. *J. de Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* Bonne (Cat: d. Cab: de Winckler. N. 3524.)

1774. 1 Idem. La planche est coupée au milieu et le côté gauche y manque.

1775. 1 Un Villageois debout entre une femme et un homme qui tient une grosse crûche à la main. *Vivitur Parvo bene. Clement de Jonghe excudit. Corn. Visscher fecit.* Bonne.

1776. 1 Un vielleur, entouré de cinq enfans. *C. Visscher aqua-forti.* H. 13‴ 2‴ L. 11‴ 4‴

1777. 1 Effet de nuit. Une croisée ouverte avec nombre de figures dedans. *Mopso nisa data est etc. Frans Carelse excudit.* Anonyme. H. 10‴ 2‴ L. 7‴ 7‴ (Cat. d. cab: de Winckler N. 3530). Bonne.

1778. 1 Le concert rustique. Sans noms d'artiste. (Cat. d. cab. de Winckler. N. 3533.)

1779. 1 *Le menage hollandois. Du cabinet etc. Gravé à l'eau-forte par Martiny à Paris et terminé par J. P. le Bas 1771.* H. 6‴ 11‴ L. 6‴ 1‴

1780. 1 Un paysan à table, allumant sa pipe. *G. F. Schmidt. aqua-forti 1757.* Bonne.

1781. 1 Un groupe de buveurs. *Boorsdrinking. G. Farington delint. J. B. Michel sculpsit.* H. 11‴ 8‴ L. 8‴ 9‴ Bonne.

1782. 1 Une compagnie de cinq figures rustiques, placées autour d'une table, dans une chambre spacieuse. WB *1765.* Wm. Baillie. H. 11‴ L. 9‴ 4‴

1783. 2 1) *Le nouveliste.* 2) *La chaumiére flamande. Janimet sculp.* H. 8‴ 11‴ L. 7‴ 5‴ Imprimés en couleurs.

L. Overbeck.

2.30 1784. 6 Six paysages. *Ludt. Overbeck fecit.* H. 6" 10‴ L. 5" 7‴ Bonnes. *Linth?*

— 20. 1785. 1 Un paysage avec un canal. Sur le devant une vache et sept moutons dans un enclos. Bonne.

B. Picart.

1.40 1786. 85 Diverses gravures inventées et gravées par notre Artiste. NB. Ces estampes seront vendues en plusieurs lots.

C. Poelembourg.

— 45. 1787. 1 Repos sur la fuite en Egypte. *Holy Family. J. Pye sculpt.* L. 6" 11‴ H. 5" 9‴

2.15 1788. 1 Venus toute nue, vue par le dos, couchée sur un coussin, épiée par un Satyre. *Quid Venerem spectas etc. J. G. Bronckhorst fecit.* L. 7" 8‴ H. 5" 8‴

P. Potter. (Voy. Bartsch P. gr. Vol. 1. p. 37.)

44.45. 1789. 8 Differens boeufs et vaches. *Clement de Jonghe excud. Paulus Potter 1650.* N. 1 à 8.

15.10. 1790. 1 Le cheval de la Frise. Avec la queue allongée. N. 9. Bonne.

15.15. 1791. 1 Le cheval hennissant. N. 10. Bonne.

15.5. 1792. 1 Le courtaud. N. 11. Bonne.

16.— 1793. 1 Les chevaux de charrue. N. 12. Bonne.

16.— 1794. 1 La mazette. N. 13. Bonne.

18.20. 1795. 1 Le vacher. 2de épr. à la planche coupée. N. 14. Bonne.

8.— 1796. 8 Suite de 8 estampes faussement attribuées à Potter. B. pag. 65. N. 1 à 8.

— 10. 1797. 1 L'amant de la belle Europe. *Masquelier sculp.* Bonne.

12.5. 1798. 1 La vache qui pisse. *Seiner Hochfürstl. Durchlaucht etc. geäzt von Carl Kuntz in Hessen-Cassel 1799.*

1.25. 1799. 1 Un boeuf blanc vu par derrière tournant la tête vers le spectateur. *A. Radl sc.* Bonne. H. 26" L. 22" 2‴ Aqua-tinta.

— 16. 1800. 1 Trois cochons couchés à côté l'un de l'autre. (J. C. Cootwyck). L. 6" 3‴ H. 3" 3‴ Manière de dessin.

— 20. 1801. 2 Encore deux fois la même pièce.

— 12. 1802. 1 Une vache debout tournée vers le devant de la droite, près d'elle un tronc d'arbre à terre. L. 5" 1‴ H. 4" Manière de dessin.

— 20. 1803. 2 1) Une vache couchée sur une élévation de terre vers la droite. 2) Deux vaches couchées (J. Buys). Bonnes. Manière de dessin, impr. en rouge.

— 12. 1804. 1 Un boeuf debout, tourné vers la gauche et vu de profil (J. C. Cootwyck). Bonne. Manière de dessin.

1805. 1 Le taureau de la galerie de la Haye. *De Non sc. Se vend à Paris chez. N. C. Aubourg.* Bonne.

A. Pynacker.

1806. 1 *Europa Point. Ino. Pye sculpsit.* L. 12‴ 1‴‴ H. 13‴ 8‴‴ Bonne.

1807. 1 Chasse au cerf dans un paysage sauvage. (C. Brouwer). L. 8‴ 6‴‴ H. 5‴ 9‴‴ Manière de dessin.

F. Quesnoi.

1808. 1 Groupe de trois enfans qui mangent du raisin. *F. Flamand invent G. F. Schmidt. f. aqua-forti 1770.* Bonne.

P. Rembrandt. (Voy. Bartsch, Vol. 1.)

1809. 1 Port. de Rembrandt tenant un sabre. N. 18. Bonne.
1810. 1 Rembrandt et sa femme. N. 19. Bonne.
1811. 1 Port. de Rembr. au bonnet orné d'une plume. N. 20. Bonne.
1812. 1 Rembr. appuyé. N. 21. Bonne.
1813. 1 Portr. de Rembr. en ovale. 3ème épr. N. 23.
1814. 1 Port. de Rembr. en bonnet fourré et habit blanc. N. 24.
1815. 1 Port. de Rembr. aux cheveux courts et frisés. 2de épr. avec le nom. N. 26.
1816. 1 Abraham qui reçoit les trois anges. N. 29. Bonne.
1817. 1 Agar renvoyée par Abraham. N. 30. Bonne.
1818. 1 Abraham caressant Isaac. N. 33. Bonne.
1819. 1 Abraham avec son fils Isaac. N. 34. Bonne.
1820. 1 Le sacrifice d'Abraham. N. 35. Bonne.
1821. 1 Joseph racontant ses songes devant sa famille. 2de épr. N. 37.
1822. 1 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. N. 38.
1823. 1 Le triomphe de Mardochée. N. 40. Bonne.
1824. 1 Tobie le père aveugle. N. 42. Bonne.
1825. 1 L'Ange qui disparoit devant la famille de Tobie. N. 43. Bonne.
1826. 1 L'annonciation aux bergers. 2de épr. N. 44. Bonne.
1827. 1 La nativité. N. 45. Bonne.
1828. 1 Idem.
1829. 1 La circoncision. N. 48. Bonne.
1830. 1 Présentation au temple. 2de épr. Bonne. N. 49.
1831. 1 Fuite en Egypte. 2de épr. N. 53.
1832. 1 Repos en Egypte. 2de épr. N. 57.
1833. 1 La ste. famille. 2de épr. N. 62. Bonne.
1834. 1 J. Chr. au milieu des docteurs. N. 64. Bonne.
1835. 1 J. Chr. prêchant, ou la petite tombe. 3ème épr. N. 67.
1836. 1 Le denier de César. 2de épr. N. 68. Bonne.
1837. 1 La samaritaine. N. 71.
1838. 1 La résurrection de Lazare. N. 72.

4. 5. 1839. 1 Le même sujet. 3ème épr. N. ~~74.~~ 75.
40. 15. 1840. 1 L'Ecce-Homo. 3ème épr. Bonne. N. 77.
4. 10. 1841. 1 J. Chr. en croix entre les deux larrons. No. 79. Bonne.
1. — 1842. 1 J. Chr. en croix. N. 80.
22. — 1843. 1 La descente de croix. 3ème épr. N. 81.
5. 5 1844. 1 La descente de croix. N. 83. Bonne.
2. 5 1845. 1 Le transport de J. Chr. au tombeau. N. 84 Bonne.
6. — 1846. 1 Les disciples d'Emaus. 2de épr. N. 87. Bonne.
3. 45. 1847. 1 Le retour de l'enfant prodigue. N. 91. Bonne.
3. 5 1848. 1 Le martyre de st. Etienne. N. 97.
4. 30. 1849. 1 Le baptême de l'éunuque. N. 98.
20. 50. 1850. 1 La mort de la Vierge. 2de épr. N. 99. Bonne.
3. 40. 1851. 1 St. Jérôme N. 100.
3. 15. 1852. 1 St. Jérôme. N. 101. Bonne.
2. 20 1853. 1 St. Jérôme. N. 102. Bonne.
37. 35. 1854. 1 St. Jérôme. 1ère épr. N. 104. Bonne.
36. — 1855. 1 St. François à genoux. 2de épr. N. 107. Bonne.
6. 15. 1856. 1 La Jeunesse surprise par la mort. N. 109. Bonne. *Morceau pas commun.*
4. 15. 1857. 1 La fortune contraire. N. 111. Bonne.
1. 2. 1858. 1 Chasse aux lions. N. 115. Bonne.
6. 5. 1859. 1 Chasse aux lions. N. 116. Bonne.
1. 35. 1860. 1 Sujet de bataille. N. 117. Bonne.
2. — 1861. 1 Trois figures orientales. 2de épr. N. 118. Bonne.
3. 15. 1862. 1 Les musiciens ambulans. N. 119. Bonne.
5. 25. 1863. 1 Le vendeur de mort aux rats. 2de épr. N. 121.
3. 35. 1864. 1 Le petit orfèvre. N. 123. Bonne.
4. 15. 1865. 1 La faiseuse de kouks. N. 124. Bonne.
3. 15. 1866. 1 Le jeu de kolf. N. 125. Bonne.
10. 5. 1867. 1 La synagogue des juifs. N. 126.
2. — 1868. 1 La coupeuse d'ongles. N. 127.
2. 10. 1869. 1 Le maitre d'école. N. 128.
— 50. 1870. 1 Le charlatan. N. 129.
1 — 1871. 1 Le paysan avec femme et enfant. N. 131. Bonne.
1. 35. 1872. 1 Paysan les mains derrière le dos. 4ème épr. N. 135.
2. 5. 1873. 1 Le joueur de cartes. N. 136.
— 50. 1874. 1 Vieillard vu par le dos. 2de épr. N. 143. Bonne.
1. 30. 1875. 1 Figure d'un vieillard à courte barbe. N. 151.
4 — 1876. 1 Idem.
7 — 1877. 1 Le persan. N. 152. Bonne.
2. 35. 1878. 1 Le cochon. N. 157. Bonne.
— 38. 1879. 1 Gueux debout. N. 162. Bonne.
2. 5. 1880. 1 Gueux et gueuse. N. 164.
5. 40. 1881. 1 Gueux assis au bas d'un mur. N. 173. Bonne.
5. 5. 1882. 1 Gueux assis sur une motte de terre. N. 174. Bonne.
1. 40. 1883. 1 Mendians à la porte d'une maison. N. 176. Bonne.
4. 10. 1884. 1 Un gueux dirigé vers la gauche. N. 177. Bonne.
3. 15. 1885. 1 Un gueux dirigé vers la droite. N. 178. Bonne.
2. — 1886. 1 Les baigneurs. N. 195. Bonne.
50. 45. 1887. 1 Négresse couchée. N. 205.
14. 30. 1888. 1 Le paysage de Six. N. 208. Bonne. *M. d'Ansing f 100.—*
1889. 1 Vue ancienne d'Amsterdam. N. 210. Bonne.

7. 30	1890.	1	Le paysage aux trois chaumières. 2de épr. N. 217. Bonne mais endommagée.
20. 15.	1891.	1	Paysage à la tour carrée. 2de épr. N. 218. Bonne.
8. 45.	1892.	1	La grange au foin. 3ème épr. N. 224. Bonne.
32. —	1893.	1	La chaumière et la grange à foin. N. 225. Bonne.
30. 15.	1894.	1	La chaumière au grand arbre. N. 226. Bonne.
5. 35.	1895.	1	La barque à la voile. N. 228. Bonne mais roignée par le haut.
12. 35.	1896.	1	Le moulin de Rembrandt. N 233. Bonne.
4. 25.	1897.	1	L'abreuvoir de la vache. N. 237. Bonne.
— 20.	1898.	1	Idem. Copie.
4 —	1899.	1	L'homme sous la traille. N. 257.
— 32	1900.	1	Idem roigné en hauteur et en largeur.
4. 25.	1901.	1	Vieillard portant la main à son bonnet. 1ère épr. N. 259. Bonne.
1. 5.	1902.	1	Idem. 1ère épr. Le papier en est roigné eu larg. et en haut. Bonne.
1. 35.	1903.	1	Vieillard à grande barbe. 2de épr. N. 260.
13 —	1904.	1	Homme avec chaine et croix. 2de épr. N. 261. Bonne.
36 —	1905.	1	Homme à barbe courte et bonnet fourré. 1ère épr. N. 263.
1. 30.	1906.	1	Portr. de Jean Antonides van der Linden. 2de épr. N. 264.
8. 35.	1907.	1	Janus Silvius. N. 266. Bonne.
8. 15.	1908.	1	Jeune homme assis et refléchissant. N. 268. Bonne.
1. 35.	1909.	1	Menassé Ben-Ismael. N. 269. Bonne.
12. 15.	1910.	1	Faustus. N. 270. Bonne.
36. 30 —	1911.	1	Renier Ansloo. 271. Impr. sur papier teint en jaune.
80 —	1912.	1	Clement de Jonge. 1ère épr. N. 272. Bonne.
2. 45. —	1913.	1	Le jeune Haaring. 2de épr. N. 275. Bonne.
5 —	1914.	1	Jean Asselyn. 3ème épr. N. 277. Bonne.
63. 30.	1915.	1	Ephraim Bonus. ~~2de~~ épr. N. 278. Bonne. Rome.
13. 30 —	1916.	1	Wtenbogardus. 2de épr. N. 279. Bonne.
52. 15 —	1917.	1	Jean Sylvius. N. 280. Bonne.
66. 15.	1918.	1	Wtenbogaerd, ou le péseur d'or. 2de épr. sur pap. de chine. N. 281. Bonne. B. Der Aufhängring mit Futter.
3. 35.	1919.	1	La copie de N. 281. par Guil. Baillie. Pap. de chine. Bonne.
20. 50.	1920.	1	Le petit Coppenol. 5ème épr. 282.
1. 55.	1921.	1	Première tête d'orientale. N. 286.
2. 5.	1922.	1	Seconde tête d'orientale. N. 287. Bonne.
— 52.	1923.	1	Vieillard à grande barbe. N. 290. Bonne mais un peu roignée.
1. 55.	1924.	1	Tête d'homme chauve. 3ème épr. N. 292. Bonne.
— 24.	1925.	1	Un vieillard à grande barbe et calotte. N. 295.
5. 30.	1926.	1	Tête d'homme de face. 3ème épr. N. 304.
2. 10.	1927.	1	Homme à bouche de travers. 2de épr. N. 305.
1. 10.	1928.	1	Vieillard chauve et à courte barbe. N. 306. Un peu roigné.
10. 30.	1929.	1	Un jeune homme à mi-corps. N. 310. Bonne.
2. 30.	1930.	1	Homme avec chapeau à grand bord. N. 311. Bonne.
5. 10.	1931.	1	Vieillard à barbe carrée. N. 313. Bonne.

1. 30. 1932. 1 Vieillard à la barbe pointue. N. 315. Bonne.
1. — 1933. 1 Tête de face et riante. N. 316.
3. — 1934. 1 Tête d'homme avec bonnet coupé. N. 320.
2 — 1935. 1 Homme à moustaches relevées, et assis. N. 321. Bonne.
13 — 1936. 1 La grande mariée juive. 3ème épr. 340. Bonne.
8 — 1937. 1 La petite mariée juive. N. 342. Bonne.
4. 10. 1938. 1 Vieille femme assise. N. 343. Bonne.
1. 20. 1939. 1 Autre vieille femme assise. N. 344. Bonne.
3. 5. 1940. 1 Idem.
3. 25. 1941. 1 La liseuse. 2de épr. N. 345. Bonne.
5. 35. 1942. 1 Femme coëffée en cheveux. N. 347. Bonne.
2. 5. 1943. 1 Buste de la mère de Rembrandt. N. 349. Bonne.
8 40. 1944. 1 Vieille qui dort. N. 350. Bonne.
3. 30. 1945. 1 Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas. N. 351. Bonne.
2. 35. 1946. 1 Tête de la mère de Rembrandt. N. 352.
2. 20. 1947. 1 Tête de la mère de Rembrandt. N. 354.
2. 50 1948. 1 Etude de six têtes. N. 365.
4. 30. 1949. 1 Etude de trois têtes de femme. 2de épr. N. 367. Bonne.
3. 40. 1950. 1 Trois têtes de femme dont une qui dort. N. 368. Bonne.
5. 55. 1951. 1 Griffonnemens. N. 369. Bonne.
2. 20. 1952. 1 Le tailleur de plumes. H. 6" 4"' L. 4" 10"' Eauforte, faussement attribuée à Rembrandt. (Cat. du Cab. de Winckler. N. 4267.) Belle.
— 20 1953. 1 Copie de la grange à foin, N. 224, en contre-sens. En haut *Rembrandt F. 1636*. Bonne. *M.r George Finger.*
— 6. 1954. 1 La même pièce encore une fois.
— 6. 1955. 1 Idem. Impr. sur du pap. rouge.
— 20 1956. 1 *Tobias with the Angel etc. J. M. Ardell fecit.* H. 15" 11"' L. 13" Manière noire.
1. — 1957. 1 Le denier de César. *Rembrandt pinx. J. M. Ardell fecit.* L. 18" 9"' H. 14" 9"' Bonne. Epr. avant la lettre.
1. 25. 1958. 1 Deux femmes assises dans une chambre éclairée d'une lumière etc. (M. Ardell) L. 17" 6"' H. 11" 7"' Bonne. épr. avant la lettre.
— 30. 1959. 1 *The mathematician etc. By James Mc. Ardell.* H. 16" L. 13" 2"' Bonne.
— 22 1960. J. Chr. mis au tombeau. *From a capital drawing by Rembrandt etc. Engraved by Ct. Baillie.* L. 9" 5"' H. 7" Manière noire.
— 18. 1961. 1 *Histoire touchante etc.* WB *1767.* (Baillie) L. 9" 3"' H. 7"
— 26. 1962. 1 Paysage. *Tacet et loquitur etc.* WB *1767.* L. 11" 2"' H. 5" 8"'
— 18. 1963. 1 Groupe de plusieures figures, dans lesquelles se distingue un homme habillé à l'oriental (W. Baillie). H. 5" 4"' L. 4" 1"' Bonne.
— 8 1964. 1 *S. Anastasius. C. Danckerts excudit. Petrus de Bailliu sculpsit.* H. 10" 8"' L. 8" 9"'
— 46. 1965. 1 Paysage; sur le devant vers la gauche un troupeau de bétail. *In the Collection of Peter Delme. Esqr. Chatelain sculp.* L. 14" 7"' H. 10" 8"'

1966. 1 L'Ange qui disparoit devant la famille de Tobie. *Se vend à Paris chez N. C. Aubourg etc. Denon sculp.*

1967. 1 Jés. Chr. qui guerit la fille de Jaïre. *Vivificatio Filiae Jairi etc.* (Haid). Manière noire.

1968. 6 1) *La nativité.* 2) *L'élévation en croix.* 3) *La descente de croix.* 4) *La sépulture.* 5) *La résurrection.* 6) *L'ascention. Hess fec.* Bonnes.

1969. 1 *Jairi Töchterlein. Nach Rembrandt von C. W. Griessman geäzt. etc.* Bonne.

1970. 1 Idem.

1971. 1 Le vieux Tobie et sa femme. *Paupere sub tecto etc.* 1ère épr. avant l'adresse de Clement de Jonghe, mais roignée des deux côtés. *W. P. Leeuw fecit.* H. 10‴ 9‴ L. 7‴

1972. 1 Un magicien tenant un livre ouvert et une baguette magique. *Nach dem Originale von Rembrandt etc.* (Fr. Oeser).

1973. 1 Tête d'homme à grand bonnet. *G. F. Schmidt fec. aqua-forti.* H. 3‴ 5‴ L. 2‴ 8‴

1974. 1 Un militaire assis, tenant une femme sur ses genoux. (Rembrandt et sa femme. *Riedel*) *sculp. A. f. 1764.* Bonne.

1975. 1 Une vieille qui pèse son or. *A. Riedel del. et sc. 1754.*

1976. 1 Vieillard en demi figure, à grande barbe blanche, habillé à l'oriental. *Ant. Riedel fec. 1764.* Bonne.

1977. 1 J. Chr. couronné d'épines, assis sur une pierre. *G. F. Schmidt fec. 1756.* Bonne.

1978. 1 *Loth avec ses filles. Dedié à son Altesse etc. G. F. Schmidt fec. aqua-forti. 1771.*

1979. 1 *Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. G. F. Schmidt fec. aqua-forti. 1773.* Bonne.

1980. 1 Idem.

1981. 1 *Christus gaet met Jairo om syn dochter ken te geneesen. G. F. Schmidt fec. aqua-forti. 1767.* Bonne.

1982. 1 Idem.

1983. 1 Un philosophe assis dans une caverne. *Dem Königl. Leib- Feld-Medico etc. G. F. Schmidt fec. aqua-forti. 1768.* Bonne.

1984. 1 Effet de nuit. Un homme qui conduit une femme par la main. (G. F. Schmidt). L. 5‴ 6‴ H. 4‴ 9‴ Bonne.

1985. 2 1) Tête de vieille vue presque de profil et tournée vers la droite. *G. F. Schmidt fec. aqua-forti.* H. 3‴ 8‴ L. 2‴ 10‴ 2) Copie de cette estampe.

1986. 1 Buste d'un juif polonais à barbe. C'est une copie d'après G. F. Schmidt.

1987. 1 Buste de vieillard en oriental, vu de profil et tourné vers la droite. *G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758.* Impr. sur pap. de Chine jaune.

1988. 1 Idem; papier blanc.

1989. 1 Tête d'homme à cheveux frisés et courts. *Du cabinet*

de Mr. le consiller. Trible. G. F. Schmidt fec. 1768 Bonne.

1990. 1 La même tête vue de face comme cy-dessus, mais le corps est un peu tourné vers la gauche et le manteau ne se trouve que sur l'épaule gauche. *G. F. Schmidt fec. 1754.* Bonne.

1991. 1 Vieille femme qui demande l'aumône. *Schmidt fec. 1755.* H. 4" 7"' L. 3" 6"' Bonne.

1992. 1 Idem.

1993. 1 Vieillard en costume oriental, demi figure, entièrement de face. *Du cabinet du Sieur Godskoffsky. G. F. Schmidt fecit aqua-forti 1756.* Bonne.

1994. 1 Vieillard à tête découverte et avec une grande barbe blanche. *G. F. Schmidt fecit. 1757.* H. 4" 7"' L. 3" 9"' Bonne.

1995. 1 Idem.

1996. 1 Tête de vieillard à grande barbe, couverte d'une barrette. *Tête d'après Rembrandt, du Cabinet de S. Alt. Electorale de Saxe etc. C. G. Schultze fec. 1770.* H. 4" 9"' L. 4" Sur pap. bleu.

1997. 1 Buste d'homme vu de trois quarts et tourné vers la droite. *Archetypus est apud Elect. Saxoniae etc.*

1998. 2 1) Tête de vieillard à l'oriental, couverte d'une grande barrette ornée de perles. *Archetypus etc.* 2) Tête d'officier coëffée d'une barrette. *Archetypus etc. C. G. Schultze fec. 1769.* Imp. sur pap. rouge.

1999. 2 Les mêmes est. sur pap. blanc.

2000. 1 Un vieillard en genoux assis dans un fauteuil. *Nach dem Original-Gemälde von etc.* 2de épr. avec l'adresse de Frauenholz. H. 10" 8"' L. 8" 6"'

2001. 6 Un cahier qui porte *Recueil d'estampes . . . . par A. Bartsch* folio.

2002. 2 Une femme occupée à filer. Avec et sans inscription et bordure. Cette estampe fait aussi parti du cahier cy-dessus.

R. et Gert. Rogmann. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 13.)

2003. 6 *Versheyde Ghesichten in't Haechsche Bos na't Leven geteckent door Roelant Rogman.* 3èmes éprs. *Ex formis Nicolai Visscher.* N. 1 à 6.

2004. 14 Suite de 14 estampes y-compris le titre qui porte *Plaisante Landschappen door Roelant Rogman en gedruckt by Visscher* (Gert. Rogman) pag. 36. N. 1 à 14.

Th. Rombouts.

2005. 1 Un homme et une femme qui font de la musique. *Musica docta etc. S. a Bolswert sculpsit.* Bonne.

2006. 1 *The Card Players etc. James Walker fecit.* L. 19" 10‴ H. 14" 6‴ Manière noire.

De Roye.

2007. 2 Deux paysages, avec du gros et menu bétail. Les marges du bas sont coupées. L. 24" H. 18" 11‴ Aqua-tinta.

P. P. Rubens. (Voy. Basan, Dictionnaire des Graveurs, Vol. 3.)

Sujets de l'ancien Testament.

2008. 1 Chûte des anges rebelles. *Lucas Vorsterman sculptor.* N. 1. Bonne.

2009. 1 Loth sortant de Sodome. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. Ao. 1620.* N. 3.

2010. 1 Melchisedeck ayant bénit du pain et du vin, le présente à Abraham. *H. Witdouc sculp. Ao. 1638.* N. 10.

2011. 1 Réconciliation de Jacob et d'Esau. *Pet. de Baillin sculpsit.* Bonne. N. 14.

2012. 1 Samson qui tue un lion. *Franciscus van den Wyngaerde fecit et excudit.* N. 17. Bonne.

2013. 1 Susanne surprise par les vieillards. *Paulus Pontius sculpsit.* N. 34.

2014. 1 Idem. Taille de bois N. 36. Bonne.

2015. 1 Idem.

Sujets du nouveau Testament.

2016. 1 Annonciation. 2de épr. *Gilles Hendricx. S. à Bolswert sculpsit.* N. 3.

2017. 1 Nativité. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. Ao. 1620.* N. 5,

2018. 1 Adoration des Rois. *Romaldus Eynhouedts fecit.* N. 14.

2019. 1 Adoration des Rois. *N. Lauwers sculpsit.* N. 17. Bonne.

2020. 1 Adoration des Rois. *H. Witdouc sculp. Ao. 1678.* N. 18.

2021. 1 Adoration des Rois. *Adrian Lomelin sculpsit.* N. 19.

2022. 1 Fuite en Egypte. N. 26. Bonne.

2023. 1 Rendez à César. (Vorsterman). N. 43. Bonne.

2024. 1 La grande pêche miraculeuse; en trois feuilles qui se joignent en largeur. *Schelte a Bolswert sculp. et excud.* N. 48.

2025. 1 J. Chr. donnant les clefs à St. Pierre. *Pet. de Jode sculpsit.* 2de épr. retouchée, avec la marge du bas rapetissée. *Pet. de Jode sculpsit.* N. 49.

2026. 1 La Madeleine chez le Pharisien. *Michael Natalis sculpsit.* N. 55.

2027. 1 Résurrection du Lazare. *Boëtius a Bolswert sculp. et excud.* N. 61.

2028. 1 Idem.

2029. 1 La Cêne. *Boetius a Bolswert sculp. et excud.* N. 62. Bonne.

2030. 1 Ecce Homo, ou J. Chr. devant Pilate. *Nic. Lauwers sculpsit.* N. 74. Bonne.

2031. 1 Portement de croix. *Paulus Pontius sculpsit.* N. 75.

2032. 1 Un Christ appelé communement le Christ au coup de poing. *Paulus Pontius sculpsit.* N. 89.

2033. 1 Descente de croix. *Petrus Clouvet sculpsit.* N. 97.

2034. 1 La descente du st. Esprit. *Paulus Pontius sculpsit.* N. 119. Bonne.

2035. 1 Le jugement dernier; en deux feuilles. *Corn. Visscher sculp.* N. 124.

2036. 1 Chûte des réprouvés. *Joannes van Orlay delineavit et Rich. van Orlay fecit aqua-forti.* N. 125. Bonne.

2037. 1 Idem. *J. Suyderhoef sculp. Ao. 1642.* N. 127. En deux feuilles.

2038. 1 Idem.

2039. 1 J. Chr. mort sur les genoux de la Vierge, et st. François à côté. *Paulus Pontius aëri incidit.* N. 101.

2040. 1 J. Chr. à table avec les pèlerins d'Emaüs. *P. van Sompelen Sculp. P. Soutman Effigiavit. et excud. Cum privil.* N. 115.

2041. 1 Conversion de st. Paul. (Voz. Additions pag. 263. N. 129.)

Histoire et Allegories sacrées.

2042. 1 La destruction de l'Idolâtrie; en deux feuilles. N. 6.

2043. 2 1) Le Triomphe de la nouvelle loi; en deux feuilles. *Nicolaus Lauwers sculpsit et excudit Antwerpiae. Cum privilegio.* N. 7. 2) Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie. En deux feuilles. *S. a Bolswert sculpsit.* N. 8.

Sujets de Vierges.

2044. 1 L'assomption. *F. V. W. ex. Ex inv. Rubeni fe Discip. ejus Guils. Panneels.* N. 12.

2045. 1 La ste. Vierge, que l'Enfant embrasse. *S. a. Bolswert fecit.* N. 30.

2046. 1 La même pièce en petit. *J. Suyderhoef sculpsit.* N. 31.

2047. 1 La ste. Vierge. demi figure. *P. J. Tassaert Fecit.* N. 37 bis. Bonne.

2048. 1 L'enfant Jésus et st. Jean jouant avec un agneau. *C. Jegher sculp.* N. 40. Bonne.

2049. 1 Ste. famille. *S. a Bolswert fecit.* N. 44.

2050. 1 Ste. famille où la ste. Vierge donne à teter à l'Enfant. *Jean Witdoeck Sculptor.* N. 46.

2051. 1 St. famille, où l'Enfant caresse sa ste. mère. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. Ao. 1620.* N. 54.

2052. 1 Ste. famille où l'Enfant tient un oiseau. *S. a Bolswert sculpsit.* N. 58. Retouchée.

2053. 1 Une Vierge assise sur le haut d'un degré, qu'environnent plusieurs Saints et Saintes. *S. a Bolswert sculpsit* N. 61.

2054. 1 Idem.

2055. 1 Une Vierge dans une niche, à laquelle des enfans attachent des guirlandes de fruits. *Corn. Galle sculpsit Cum privilegio.* N. 63.

Sujets de Saints.

2056. 1 St. François recevant les stigmates. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. Ao. 1620.* N. 11. Bonne.

2057. 1 St. François d'Assise, recevant l'Enfant des mains de la Vierge. 1ère épr. avant le nom du graveur, qui est Corn. Visscher. N. 13. Bonne.

2058. 1 Résurrection d'un mort, ou guérison miraculeuse de plusieurs malades. *Marinus sculpsit.* N. 16. Bonne.

2059. 1 St. Ignace de Loyola guérissant des Possédés. *Marinus sculpsit.* N. 24.

2060. 1 Le martyre de St. Laurent. *Lucas Vorsterman sculp. et excud. Ao. 1621.* N. 37.

2061. 1 Le sacre d'un évêque. *P. Soutman fecit et excud. Cum Privil.* N. 47.

Sujets de Saintes.

2062. 1 Ste. Anne: la Vierge encore jeune et tenant un livre etc. *Gilles Hendricx. S. à Bolswert.* N. 2.

Sujets de la Fable.

2063. 1 Repos de Diane. *J. Louis sculpsit.* N. 9. Bonne.

2064. 1 Erichonius dans la corbeille. *P. van Sompel sculpsit.* N. 11.

2065. 1 Hercule exterminant la fureur et la discorde. *Christoffel Jegher fec.* N. 14. Bonne.

2066. 1 Ixion trompé par Junon. *P. van Sompel sculpsit.* N. 18. Bonne.

2067. 1 Idem. La marge du bas avec le titre et les noms en est coupée; au reste bonne épr.

2068. 1 Le Quos ego. (Gravé par Daullé). N. 25. Bonne.

2069. 1 L'enlévement de Proserpine. *P. Soutman fecit.* N. 37. Bonne.

2070. 1 Vénus sur les eaux. *P. Soutman del. et excud. cum Privil.* N. 43.

2071. 1 Bacchanale. *Franciscus van den Wyngaerde fecit aquaforti Antwerpiae.* N. 53. Bonne.

2072. 1 Bacchanale. *J. S. sculpsit.* N. 54.

2073. 1 Silène ivre, soutenu par un satyre et par un more. *P. Soutman excud. Cum Privil.* N. 58. Bonne.

2074. 1 Triomphe de Bacchus monté sur un âne. *Joannes Popels fecit.* Bonne. N. 61.

2075. 1 Un satyre tenant une corbeille pleine de raisins et d'autres fruits. *Alex. Voet junior sculpsit et excudit. Antwerpiae.* N. 62.

2076. 1 Silène ivre, soutenu par un satyre et une négresse. *P. Soutman effigiavit Cum Privil. Ao. 1642.* N. 64. Bonne.

2077. 1 Idem.

2078. 1 Idem.

2079. 1 Idem, roignée par en haut de 5‴ 4‴

2080. 1 Diane avec ses nymphes endormies et des satyres qui les surprennent. *Richd. Earlom sculpsit.* Belle épr. avant la lettre. L. 21‴ 9‴ H. 16‴

2081. 1 Castor et Pollux enlevant les filles de Leucippe. *Castor and Pollux carrying etc. Engraved by V. Green.* H. 20‴ 8‴ L. 18‴ 9‴ Belle. Avant la lettre remplie.

Histoire, Allegories et sujets particuliers.

2082. 1 Thomirio faisant plonger la tête de Cirus dans un bassin plain de sang humain. *Paulus Pontius sculpsit.* N. 22.

2083. 1 La broyeuse de couleurs. *Pictura. N. Lauwers ex.* 3ème épr. N. 33.

2084. 1 Charité romaine. *C. van Caukerken fecit et excu.* N. 35. Bonne.

2085. 1 Des soldats faisant tapage. *Franciscus van den Wyngaerde fecit et excudit.* N. 63.

Paysages.

2086. 1 *The Watering Place etc.* Beau paysage avec figures et animaux. *Engraved by John Brown.* Belle.

2087. 1 *The Waggoner.* Beau paysage; au milieu du devant une voiture chargée de pierres. *Joseph Farington delint. John Browne sculpsit.* Belle.

Differentes Suites.

2088. 1 Chasse aux lions. *S. a Bolswert sculp. et excud.* N. 21. (1.) Belle.

2089. 1 Chasse aux lions et aux tigres. *J. Snyderhoef sculpsit.* N. 21. (2.) Belle.

2090. 1 Chasse au lion et à la lionne. *P. Soutmann invenit Effigiavit.* N. 21. (3.) Bonne.

2091. 1 Idem.

2092. 1 Chasse au sanglier. *P. Soutmann invenit Effigiavit et Excud. cum privil.* N. 21. (7.) Bonne.

2093. 1 Chasse au crocodile et aux hippopodames. *P. Soutman Invenit Effigiavit et excud. Cum privil.* N. 21. (11.)

2094. 1 Idem.

2095. 6 Suite de 6 grands paysages. N. 26. (1 à 6.)

2096. 1 Le N. 2. de cette suite encore une fois.

J. Ruysdael. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 307.)

2097. 1 Le petit pont. N. 1.
2098. 1 Les deux paysans et leur chien. N. 2.
2099. 1 La chaumière au sommet de la colline. N. 3.
2100. 1 Les voyageurs. N. 4.
2101. 1 *Ancienne vue de Harlem. Dédié à Mr. Binet etc. Gravé par J. Ph. le Bas.* Bonne.
2102. 1 *Begraefplaets der Joden, buyten Amsterdam.* L. 10" 4"' H. 7" 1"' Endommagé.
2103. 6 Suite de 6 estampes *Amstel Gesichties door Jacobus van Ruysdael. Justus Danckerts ex. A. Bloteling fecit.* L. 7" 9"' H. 5" 6 à 8"'
2104. 1 *Vue de Dickebuuse, du Côté d'Ipres etc. Jac. Ph. le Bas direxit.* L. 13" 7"' H. 10" 11"' Bonne.
2105. 1 Paysage boisé; au milieu du devant un homme avec une hotte sur le dos. *Du cabinet de Mr. le Duc de Praslin etc. Gravé à l'eau forte par Ch. Weisbrodt Terminé par J. P. le Bas. 1773.* Bonne.
2106. 1 Paysage; un bois au bord d'une large rivière qui s'étend sur toute la largeur du bas de l'estampe. *Boissieu sculp.* L. 9" H. 6" 4"'
2107. 1 Grand paysage boisé; sur le devant deux vaches dans une pièce d'eau. *J. J. D. Boissieu scul. aqua forti 1806.* L. 22" 4"' H. 16" Belle épr. sur pap. de Chine.
2108. 1 Paysage sauvage et montagneux. *D'après le tableau orig. . . par Guilleaume Kobell à Munic. 1797.* Bonne.
2109. 1 *La fraicheur de la soirée.* (J. T. Prestel.) Bonne.
2110. 1 *Chûte d'eau. Gravé par J. T. Prestel.* Bonne.
2111. 1 Le pendant de l'estampe cy-dessus. *Chûte d'eau. Gravé par J. T. Prestel.* Bonne.
2112. 1 *Le matin. Gravé par J. T. Prestel.* Bonne.
2113. 1 *Le coup de soleil. Gravé par J. T. Prestel.* Bonne.
2114. 1 Idem.
2115. 1 *Le midi. Gravé par Jean Theophile Prestel.* Bonne.
2116. 1 *Le soir.* (Prestel.) Bonne.
2117. 1 Paysage boisé, gravé à l'eau forte. *J. F. Morgenstern sculp. 1800.* L. 6" 7"' H. 5" 7"'
2118. 1 *Vue d'un village d'Hollande. P. Duret sculp.* L. 18"' 1"' H. 12" 3"'
2199. 1 *Environs de Gröningue. Dédié etc. Gravé à l'eau forte par Martiny. Terminé par J. P. le Bas 1771.*

J. Saenredam. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 3. p. 215.)

2120. 1 Pièce emblématique sur l'état florissant des provinces unies en l'année 1602. N. 10. Bonne.

Corn. Saftleeven.

2121. 1 Le Roi boit. *Marinus fecit.* Bonne.

H. Saftleeven. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 235.)

2122. 1 Les deux bateaux. N. 20. Bonne.
2123. 4 Les quatre saisons. N. 22 à 25.
2124. 1 Le paysan en repos. N. 26.
2125. 1 La porte de femmes blanches. N. 29.
2126. 1 Le chemin par dessus la montagne. N. 32.
2127. 5 Les numéros 1 à 5 de la suite de 6 estampes composées des quatre saisons et de copies d'après les numéros 19 et 21.
2128. 4 Vues du Rhyn. 1) Les paysans en conversation au haut de la colline. 2) L'homme portant le paquet sur le dos. 3) La pêche aux écrevises. 4) Le repos des voyageurs. L'adresse est effacée au grattoir. *H. S. inventor Jan van Aken fecit.* B. N. 18 à 21. Bonnes.

C. du Sart. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 463.)

2129. 1 Les crieurs. N. 1.
2130. 1 Les deux chanteurs, 1ère épr. planche carrée. N. 3. Bonne.
2131. 1 Idem. 2de épr. planche ovale.
2132. 1 Les deux chanteuses. N. 6.
2133. 1 Le couple ivre. N. 7.
2134. 1 Le violon debout. N. 8. Bonne.
2135. 1 Idem. Contre-épreuve.
2136. 1 Le baiser. N. 9.
2137. 1 Le chien dansant. N. 11.
2138. 1 La ventouse. N. 12. Bonne.
2139. 1 Le cordonnier renommé. N. 14.
2140. 1 Idem.
2141. 1 Le violon assis. 2de épr. repassée au berceau. N. 15.
2142. 1 Idem.
2143. 1 Idem.
2144. 1 La fête de village. N. 16.
2145. 1 La femme artificier. N. 36. Bonne épr. avant le titre
2146. 1 Idem.
2147. 1 Une paysanne avec une expression d'allegresse. *Corn. du Sart fec.* H. 6" 10"' L. 5" 2"' Manière noire.
2148. 1 La 4ème pièce d'une suite de 4 estampes représentant les quatre âges de l'homme. *La vieillesse 4 Age etc. Corn. Dusart jnv. et fec. J. Gole exc. cum Privil. Amstelodami.* H. 8" 9"' L. 6" 8"' Manière noire.
2149. 1 *L'Odorat. Als kan den az em van haar etc. C. D. Inv. J. Gole fec. et exc. cum Privil. Amstelodami.* H. 8" 9"' L. 6" 9"' Manière noire.
2150. 1 Un paysan debout dans une chambre (Prestel). H. 4" 10"' L. 4" 1"' Manière de dessin impr. en couleurs.
2151. 1 Des patineurs. V. D. H. fec. L. 4" 7"' H. 3" 10"' Bonne.

G. Schalken.

2152. 1 Jeune joueur d'instrument. *Gravé par J. G. Wille.* Bonne.

2153. 1 *Le concert de famille. Gravé par J. G. Wille.* Bonne.
2154. 1 Le maitre de chant avec trois élèves. *Publish'd July 12. 1770 by J. Boydell etc. R. Earlom scul.* Bonne épr. avant la lettre. H. 17" 4"' L. 15" 1"'

C. Schut.

2155. 1 Susanne surprise par les vieillards. *Corn. Schut inventor cum privilegio.* H. 5" L. 4" 9"'
2156. 2 1) L'enfant Jésus et le petit st. Jean qui jouent avec la croix. *C. Schut inv. cum privilegio.* 2) L'enfant Jésus assis tenant la croix. Bonnes.
2157. 3 1) La Vierge en demi figure tenant l'enfant Jésus *Cornel. Schut in. Cum privilegio.* 2) La Vierge assise dans un paysage avec l'enfant Jésus et le petit st. Jean. *Divinae quondam etc. Corn. Schut in. et fecit.* 3) La Vierge assise dans le ciel, portant couronne et sceptre. Ceintré par le haut.
2158. 2 1) Vénus et l'Amour. 2) Bacchus, Vénus et Céres avec trois petits genies. *Cornelius Schut invent. cum privilegio.*
2159. 2 Deux pièces d'une suite de 49 eaux-fortes, représentant des jeux d'enfans.

G. Seghers.

2160. 1 La ste. Vierge avec l'enfant Jésus et ste. Anne qui arrange le berceau. *Paruule maternis satis decet etc. Paulus Pontius sculp.* 2de épr. *Corn. Galle exc.*
2161. 1 St. Pierre au corps de garde, qui denie J. Chr. *Quid trepidas vox est generosa etc. S. a Bolswert sculp.*
2162. 1 J. Chr. avec Nicodème. *Prima Genetricis etc. Pet. de Jode junior sculp.* Bonne.

Adam A. Silo.

2163. 3 Trois eaux-fortes d'une suite de 9 pièces, représentant des marines. *A. Silo in. et fecit.* L. 7" 2 à 7"' H. 4" 7"' à 5" 7"'

Fr. Snyders.

2164. 1 Chasse au sanglier. *J. Zaal delin. et fecit. G. Valck, excudit.* Bonne. L. 25" 1"' H. 16" 2"'

B. Spranger.

2165. 1 Hercule étouffant Anthée. *Successus hominum non intabesce videndo. etc.* (L. Kilian). H. 15" 3"' L. 11" 9"'

2166. 1 J. Chr. en jardinier. *Te simul abscondis simul etc. Eg. Sadeler sculp.* H. 9" 11"' L. 8" 2"' Bonne.

2167. 1 Minerve entourée des Arts et des Sciences etc. *Inscius non honorabitur etc. Eg. Sadeler sculp.* H. 18" L. 13" 3"'

J. Steen.

2168. 1 *La malade imaginaire etc. E. G. Thelot sculp.* H. 11" 5"' L. 9" 6"' Bonne.

2169. 2 1) *Les amours et les douceurs de J. Steen etc.* 2) *Le Villageois en belle humeur. L. A. Claessens et L. Portmans sculp.* H. 7" 7"' L. 6" 4"' Bonnes.

2170. 1 *A conversation inwhich the Painter has intro duced him self. Rob Sayer excudit.* H. 17" L. 13" 2"' Manière noire. Bonne.

2171. 1 Idem.

2172. 1 Un homme et une femme endormis près d'une table. *J. Gole fccit et ex.* L. 9" H. 6" 1"' Manière noire.

H. Swanevelt. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 2. p. 247.)

2173. 1 Le N. 6. d'une suite de 13 est. représentant des vues de Rome. N. 58.

2174. 3 1) Les pêcheurs. 2) La fileuse et les quatre boeufs. 3) Les deux cavaliers. N. 77 à 79.

2175. 1 Le petit pont de bois. N. 82.

2176. 1 Les blanchisseuses. La marge du bas est coupée. N. 90.

2177. 4 Fuites en Egypte. N. 97 à 100.

2178. 6 L'histoire d'Adonis. N. 101 à 106.

2179. 1 Balaam. 3ème épr. N. 111.

2180. 1 Le bouquet d'arbres. La marge d'en bas avec le nom etc. est coupée. N. 115.

2181. 1 Le N. 6. d'une suite de 12 est. numerotées 1 à 12; copies. L. 7" 4"' H. 5" 6"'

D. Teniers, père et fils.

2182. 1 Menâge de Westphalie; sur le devant à droite un tas de potterie, legumes etc. *D. Teniers.* L. 7" 5"' H. 5" 6"'

2183. 4 Quatre paysans vus jusqu'aux genoux. 1) Jeune paysan qui tient un grand verre des deux mains. 2) Un fumeur près d'une table où se trouve une lumière. 3) Paysan qui se gratte dans la poitrine. 4) Vieux paysan qui fume. *Clement de Jonghe excud.* D. T. H. 5" 5"' L. 4"

2184. 1 Vieux paysan en buste couvert d'un bonnet de polisse D. T. *In. ex. Cum privilegio.* H. 4" 7"' L. 3" 7"'

2185. 1 Un paysan qui ôte un emplâtre de sur sa main. D. T. F. H. 4" 1"' L. 3" 4"'

1. 25.	2186.	1	Un paysan assis derrière une table, tenant de la droite une femme embrassée. D. T. L. 6" 3"' H. 4" 5"'
— 34.	2187.	1	Vieille femme lisant dans un grand livre; demi figure H. 3" 9"' L. 2" 8"'
1. —	2188.	1	Paysage au clair de lune. Sur le devant à droite des paysans et paysannes autour du feu près d'une chaumière. *D. Teniers in. et excud. Cum privilegio.* L. 5" 2"' H. 3" 9"' Bonne.
1. 5.	2189.	1	Idem.
2 —	2190.	1	Les joueurs aux quilles. *F. v. W. ex. D. Teniers in. etc.* L. 9" 3"' H. 5" 3"'
3 —	2191.	1	Paysans qui tirent à l'arc. *D. Teniers in. et excud. privilegio.* L. 9" 3"' H. 5" 3"' Bonne.
4. 40.	2192.	1	Paysans fumeurs et buveurs. *Franc. v. Wyn. ex. D. Teniers in. et pinxit cum privilegio.* L. 9" 6"' H. 5" 2"'
5. 5.	2193.	1	Un paysan et une paysanne qui dansent. *D. Teniers In. excud. cum privilegio.* L. 9" 4"' H. 5" 2"' Bonne.
— 26.	2194.	2	Deux eaux-fortes d'une suite de 6 représentant des pèlerins. H. 3" à 3" 6"' L. 1" 11"' à 2" 4"'
— 48	2195.	1	Paysan ivre, vu de face. *D. Teniers in et excud. cum privilegio. Coryn. Boel f.* H. 6" L. 5" 2"' Bonne.
— 20	2196.	1	Vieille femme qui pèse de l'or. *D. Teniers in. privilegio. Coryn. Boel f.* 2de épr. sans l'excud.
1 —	2197.	1	Sept paysans dans un cabaret et dont 4 jouent aux cartes. *D. Teniers invent. cum privilegio.* L. 9" H. 7"
1. 10.	2198.	1	Joueur de cornemuse, près de lui une crûche posée sur un tonneau. *D. Teniers invent et excud. Cum privilegio Coryn. Boël f.* H. 4" 5"' L. 3" 3"' Bonne.
1. 5.	2199.	1	Deux paysans tenant de longs batons; l'un marche vers la gauche et l'autre reste debout à la droite. *D. Teniers In. et excud. cum. privilegio.* H. 4" 5"' L. 3" 3"' Bonne.
1. 30.	2200.	1	Paysan debout qui joue de la flûte. *D. Teniers In. et excud. cum privilegio. Coryn. Boël f.* H. 4" 5"' L. 3" 6"'
3. 25.	2201.	1	Un médecin assis regardant les urines qu'une vieille vient de lui apporter. *D. Teniers In. et excud. cum privilegio. Coryn. Boel f.* L. 13" 5"' H. 9" 2"' Bonne.
1. 55.	2202.	1	Plusieurs paysans dans un cabaret et dont un chante en s'accompagnant sur un petit violon. *D. Teniers in. et excud. cum privilegio. Coryn. Boël f.* L. 12" 5"' H. 8" 6"' Bonne.
— 42.	2203.	1	*Les pêcheurs flamands. J. P. le Bas sculp.* Bonne.
34.	2204.	1	*La femme jalouse. J. Ph. le Bas sculp.* Bonne.
2. 15.	2205.	1	*Les oeuvres de miséricorde. Jac. Ph. le Bas sculp. l'an 1747.* Bonne.
1. 10.	2206.	1	*La recréation flamande. Gravé à l'eau-forte par Martini, terminé par J. P. le Bas 1774.* Bonne.
1 —	2207.	1	Deux pièces; des canards dans l'eau et en l'air. *Dedié à Monseigneur le Baron de Nagel etc. J. Ph. le Bas sculp.* Bonnes.
— 32.	2208.	1	*La tentation de st. Antoine. J. Ph. le Bas sculp.* Bonne.
1. 10.	2209.	1	Idem.

— 8. 2210. 1 *La naissance d'Aurore. Chedel sc.*

5 — 2211. 1 Deux paysans dont un fume etc. *R. E. fc. 1760* (Earlom). *J. Boydell ex.* H. 7" 7‴ L. 5" 8‴ Bonne.

2212. 1 Paysan qui tient une grande crûche, à côté de lui une vieille tenant une pipe. *R. E. fc.* (Earlom). *J. Boydell ex.* H. 7" 6‴ L. 5" 9‴ Bonne.

— 4. 2213. 1 *The dutch cottage. James Fittler sculpsit.* Bonne.

13. 15. 2214. 1 Paysage avec des paysans qui dansent. *W. Hollar fec. 1649.* L. 12" 9‴ H. 9" Bonne.

— 30. 2215. 1 Paysan à mi-corps, appuyé sur une table D. T. F. H. 5" 4‴ L. 4" 1‴

— 4 2216. 1 Paysan en chapeau rond, tenant une grosse crûche de la gauche et un verre de la droite levée. *O Lieffelycke etc. J. de Lange sculpsit.* H. 6" L. 4" 10‴

6 — 2217. 1 *Les franc-maçons en loge. Gravé par Lepicié 1747.* Bonne.

— 32. 2218. 1 Vieillard et vieille qui pèsent leur or. *Stulte hac nocte animam tuam etc. F. van Steen sculp.*

— 26. 2219. 1 La tentation de st. Antoine. *J. Willemsen fc. Abraham Teniers excudit.* H. 6" L. 5" 2‴ Bonne.

2. 35. 2220. 1 La tentation de st. Antoine. *Beatus vir qui suffert etc. F. van den Wyng. f.* L. 9" 11‴ H. 7" Bonne.

2 — 2221. 2 Deux paysans près d'une cheminée et un troisième qui pisse. *Le Soir. Fran. van den Wyngaert fc. et exc.* H. 4" 3‴ L. 3" 2‴ Deux fois.

G. Terbourg.

4. 5. 2222. 1 *Gazettière hollandoise. Dedié etc. Gravé par Wille.* Bonne.

23 —. 2223. 1 *Instruction paternelle. Dedié etc. Gravé en 1765. par J. G. Wille.* Bonne. *M. Meyer.*

20 — 2224. 1 Querelle de paysans à coups de couteau. *J. Suyderhoef sculpsit.* Bonne épr. avant la lettre. *Très belle.*

J. Thomas.

6. 15. 2225. 1 Sujet libre. Des hommes et des femmes qui s'amusent à boire, à manger et à faire l'amour. L. 14" H. 9" 3‴ Bonne.

Corn. Trost.

— 24 2226. 2 1) *La fausse vertu ou la feinte tristesse.* 2) *La fille rusée ou le tuteur trompé. P. Tanje fecit* H. 11" L. 9" Bonnes.

— 8 2227. 1 Un homme fumant sa pipe assis près d'une table, sur laquelle est posée une bouteille et un verre. (C. van Noorde). Manière de dessin.

L. v. Uden. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 11.)

2228. 1 Paysage avec une colline surmontée de beaucoup d'arbres. N. 13.
2229. 1 Un canal étroit, coulant du milieu du fond vers le devant de la droite. 2de épr. *F. v. d. Wyngaerde.* N. 25.
2230. 1 Pays d'une vaste étendue. 2de épr. *F. v. Wyngaerde.* N. 29.
2231. 1 Idem. Idem.
2232. 1 Trois hommes qui s'efforcent à relever un chariot. 2de épr. avec l'adresse. N. 48.
2233. 1 Paysage avec une ste. famille. 2de épr. avec la retouche. N. 49.

M. Uytenbrouck. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 79.)

2234. 1 Agar se retirant dans le désert. épr. poster. *A. W. Exc.* N. 3. Endommagé.
2235. 1 Tobie rendant la vue à son père. N. 16. Bonne.
2236. 1 Idem. 2de épr. avec un N. 4.
2237. 1 Battus trahissant le secret de Mercure. N. 27.
2238. 1 La jeune mère à genoux devant le vieillard. 2de épr. avec les noms. N. 47.
2239. 1 Le numéro 2 d'une suite de 4, traitant de l'histoire du jeune Tobie qui rend la vue à son père.
2240. 1 Idem. J. v. d. Velde.

M. van Veen, dit Hemskercke.

2241. 1 L'Ange qui disparoit à la famille de Tobie. Gravure en bois.

Ad. van de Velde. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 209.)

2242. 10 Differens animaux. Suite de 10 est. N. 1 à 10.
2243. 1 La vache et les deux moutons au pied d'un arbre. N. 11. Bonne.
2244. 1 Le boeuf pie et les trois moutons. N. 12. Bonne.
2245. 1 Les deux vaches au pied de l'arbre. N. 13. Bonne.
2246. 1 La brebis. N. 14. Bonne.
2247. 1 Les deux moutons. N. 15. Bonne.
2248. 1 Le berger et la bergère avec leur troupeau. N. 17.
2249. 1 Paysage boisé. *D'après le tableau . . . par Guilleaume Kobell à Mannheim 1792.* Bonne.
2250. 1 Troupeau de gros et de menu bétail dans un paysage avec une rivière. *Se vent à Paris chez N. C. Aubourg etc. Denon sculp.* Bonne.

J. van de Velde.

2251. 3 Le Janvier, le Juillet et le Décembre d'une suite de 12 est. repres. les 12 mois de l'anne. L. 7" 10"' H. 5" 6"'

2252. 1 Le N. 4 d'une suite de 4 est. représ. un paysage avec deux hommes au milieu du devant. L. 7" 3"' H. 3" 8"'
2253. 1 Le N. 1. d'une suite de 12 paysages. *Claes. Janss. Visscher etc.* Avant les mots *Derde deel* et avant l'adresse de P. Schenck. L. 6" 11"' H. 4" 6"' Bonne.
2254. 1 Le N. 1 d'une suite de 12 est. *Jan van den Velde fecit etc.* Avant l'adr. de P. Schenck. L. 6" 11"' H. 4" 6"' Bonne.
2255. 1 La sorcière. *Quantum malorum clausa nulla etc. Jan V. Velde fecit 1626.* Bonne.
2256. 1 La faiseuse de coucks. *Surgits, iam vendit paeris ientacula pistor etc. J. Velde fec. et excud.* Avec l'adr. V iss. L. 5" 10"' H. 4" 3"'
2257. 1 Le bon Samaritain. *Exterus accenso tibi vulnera etc. J. Velde fec. et excud.* H. 6" 5"' L. 6" 4"'
2258. 4 1) *Aurora.* 2) *Meridis.* 3) *Vesper.* 4) *Nox.* 2des éprs. avec le nom de l'artiste et V *isscher exc.*
2259. 12 Les 12 Mois de l'année. Le nom de W. Hollar en est ôté et l'on a mis à la place *Tscherningk exc. J. Velde inv.* Bonnes.

J. V. Vinne. (1667)

2260. 6 Suite de 6 estampes numer. 1 à 6 représ. des ports de mer, des portes de villes etc. *J. v. Vinne Fecit.* Bonnes.
2261. 12 Suite de 12 est. y-compris le titre *Gesigten buyten Haarlem gedann door J. V. V. De Herreberg Rusten-burg.* Avant l'adr. B. Cleinhens. Bonnes.
2262. 12 Idem, avec *B. Cleinhens te Haarlem excudit.*

Corn. Visscher. (Voy. Basan, Dict. des Graveurs Vol. 3.)

2263. 1 Une ste. famille; l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge, a le pied appuyé sur un oreiller, etc. N. 8. Sans toute inscription.
2264. 1 La fricasseuse ou la faiseuse de gateaux à la poële. N. 14. Bonne.
2265. 1 Le vendeur de mort aux rats. *C. Visscher Inv. et sculp.* 2de épr. N. 16.
2266. 1 La bohémienne. *Spondeo divitius etc.* 3ème épr. N. 17.
2267. 1 Charles Gustav Roi de Suède et la Reine sa nouvelle épouse dans leur chambre nuptiale. N. 44. Bonne.
2268. 1 Un chat accroupi, derrière lequel est un rat. N. 51. Bonne.
2269. 1 *La Folie etc. P. Aveline sculp.* N. 53. Bonne.

S. de Vlieger. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 1. p. 19.)

2270. 1 Le transport de bled. N. 5.
2271. 1 Idem.

2272. 1 Le bois près du canal. N. 6.
2273. 1 La montagne verte. N. 7.
2274. 1 Le bourg. N. 9.
2275. 1 Les pêcheurs. N. 10. Bonne.
2276. 1 Le pourceau gras. N. 16. Bonne.

A. de Vois.

2277. 1 Tête de vieillard à l'oriental (P. Lützenkirchen) H. 10‴ 5‴ L. 8‴ 3‴ Man. noire.
2278. 1 Idem.
2279. 1 Idem.

Corn. de Vos.

2280. 1 Le jeu de cartes. *Prodigue meurtrier de ton bien actif etc. Alexander Voët sculpsit et excud. Ao. 1632.* L. 15‴ 8‴ H. 11‴ 5‴

J. B. de Wael (Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 1.)

2281. 14 Differens sujets mêlés de figures et d'animaux. N. 1 à 14.

A. Waterloo (Bartsch, P. gr. Vol. 2. pag. 1.)

2282. 1 Les deux paysans dans l'allée. N. 1.
2283. 1 Le bâtiment ruiné. N. 2.
2284. 4 Suite de 4 paysages. N. 3 à 6.
2285. 2 Les numéros 3 et 5 d'une suite de 6 estampes N. 43 et 45. Anciennes éprs.
2286. 1 Le voyageur près du bois. N. 53.
2287. 1 L'arbre cru de biais. N. 58.
2288. 1 Le numéro 1 d'une suite de 6 estampes. N. 59.
2289. 6 Suite de 6 estampes. N. 65 à 70.
2290. 3 Les numéros 2, 3 et 5 d'une suite de 6 est. N. 90, 91 et 93.
2291. 1 Le numéro 10 d'une suite de 12 estampes. N. 104.
2292. 1 Le numéro 2 d'une suite de 6 est. N. 108
2293. 1 Le numéro 5 de la même suite. N. 111.
2294. 1 Le grand tilleul devant l'auberge. N. 113. Bonne.
2295. 1 La paysanne et la fille sur le petit pont de bois. Avec les deux arbres feuillés et retouchés. N. 114.
2296. 1 Idem. Idem.
2297. 1 La ferme au bord de l'eau. 2de épr. N. 116.
2298. 1 Le cavalier près de la haie. N. 117.
2299. 1 Idem.
2300. 1 Le berges endormi sur la monticule. N. 118.
2301. 6 Suite de 6 est. N. 119 à 124.
2302. 3 Les numéros 2, 4 et 5 de la suite cy-dessus.
2303. 6 Suite de 6 est. ornées de sujets mythologiques. N. 125 à 130.

30 — 2304. 6 Paysages, ornés de sujets de l'ancien Testament. N. 131 à 136. *Très rares et belles.*

A. v. d. Werff.

1.55 2305. 1 Abraham renvoyant Agar. *Gravé par J. G. Prestel.* Bonne. Manière d'aqua-tinta, en couleurs.

— 22. 2306. 1 Le jugement de Salomon. *Gravé par J. G. Prestel.* Bonne.

Jac. de Wit.

— 20. 2307. 1 Une ste. Vierge en demi figure. H. 5" L. 4" 3"' Bonne.

1.5. 2308. 4 Quatre plafonds avec des groupes d'enfans. *J. de Wit fecit.* L. 6" 4"' à 8" 7"' H. 4" 11"' à 6" 4"'

— 6 2309. 2 Trois enfans autour d'une pierre taillée en rond, posée sur un piedestal. Deux fois. (J. Cootwyck) H. 4" 5"' L. 4" 3"' Man. de dessin.

— 4 2310. 1 Cinq enfans dans une niche, avec des attributs de Bacchus. *J. de Wit.* (L. Brasser sc.) H. 7" 3"' L. 5" 3"' Man. de dessin.

Ph. Wouwermans.

1 — 2311. 1 Repos de chasseurs (J. J. Bylaert sc.) L. 7" 5"' H. 5" Manière de dessin. *Très belle. J. Finger.*

— 24. 2312. 1 Embarquement de marchandises. *Justus Danckerts fecit et excudit.* Bonne.

— 30 2313. 1 Sujet de manège. *Dancker Danckerts fecit. Justus Danckerts excudit.* L. 15" 1"' H. 13"

— 54. 2314. 2 1) Trois chevaux dans l'écurie etc. 2) Trois chevaux dans l'écurie, dont deux sont sellés. *Gravé par Guill. Kobell à Mannheim 1786.* Bonnes.

— 24. 2315. 1 Un paysan qui porte du foin dans un panier à un cheval blanc. *Gravé par Guill. Kobell à Mannheim 1786.* Bonne.

— 48 2316. 1 Idem. Epr. avant que la planche fut achevée. Tachetée.

— 40. 2317. 2 1) Un paysan qui tient un flambeau dans la main, pour éclairer le chemin à un cavalier. *Gravé par Guilleaume Kobell à Mannheim 1787.* 2) Un homme monté sur un cheval qui pisse. Même inscription. Bonnes.

1 26 2318. 1 Le numéro 2 de cy-dessus encore une fois.

~~1 —~~ 2319. 1 Idem.

1.30 2320. 1 Depart pour la chasse de 4 cavaliers et d'une dame. *D'après le tableau . . . . par Guilleaume Kobell à Mannheim 1792.* Bonne.

— 48. 2321. 1 Un étalon que des paysans approchent d'une jument. *Dessin de Philippe Wouwermans de Harlem. J. T. Prestel sc.* belle.

1 — 2322. 1 Deux cavaliers qui montent sur leurs chevaux près de l'écurie, où il y-à encore deux chevaux. *L'original se*

trouve ... Gravé et publié par F. Reinermann. L. 16" 1‴ H. 13" 10‴

— 18. 2323. 1 *Les Vivandières. Gravé par G. Texier, sous la direction de Mr. le Bas.* Bonne.

2324. 1 Tente de vivandier. *Justus Danckerts excudit. J. de Visscher fecit.* L. 14" 3‴ H. 11" 10‴

2325. 1 Le même sujet autrement traité. *J. de Visscher fecit. Justus Danckerts.* L. 15" H. 11" 9‴

5. 6. 2326. 1 Encore le même sujet autrement traité. *J. de Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* L. 14" 7‴ H. 12" 4‴

2327. 1 Encore le même sujet autrement composé. *J. de Visscher fecit. Justus Danckerts excudit.* L. 14" 2‴ H. 11" 8‴

— 56 2328. 1 Un cheval qui pisse. *N. Verkolje fec.* L. 6" 4‴ H. 5" Aqua-tinta.

— 4 2329. 1 Un garçon qui s'attache son soulier, tenant un cheval blanc par la bride. *J. F. Morgenstern sc. 1800.* L. 4" 4‴ H. 3" 11‴ Bonne.

J. Wyck.

— 20 2330. 1 Depart pour la chasse. *J. Smith fec. et ex. 1717.* L. 13" 9‴ H. 11" 8‴ Man. noire.

Th. Wyck. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 4. p. 137.)

1. 15. 2331. 1 La fileuse et le forgeron. N. 6.

3. 35. 2332. 1 Les cuisinières près du puits. N. 13. *epr. posterieure.*

1. 50 2333. 1 La femme portant deux paniers. N. 14.

10. — 2334. 1 Le marchand oriental. N. 15.

10. — 2335. 1 Les matelots occupés sur le rivage. N. 17. Bonne.

5 — 2336. 1 Le pont. N. 19.

55. 15. 2337. 1 Le moulin à eau. N. 20.

J. Wynants.

29 — 2338. 1 Beau paysage. *J. J. de Boissieu sculpsit aqua-forti 1806.* Belle épr. avant la lettre; imprimée sur pap. de Chine. L. 21" 11‴ H. 18" 8‴ *Très belle. A. Finger*

R. Zeemann. (Voy. Bartsch, P. gr. Vol. 5. p. 121.)

1. 5. 2339. 4 Les numéros 1, 2, 3 et 8 d'une suite des 8 feuilles. N. 55 à 62.

— 8. 2340. 16 Seize diverses feuilles par differens graveurs. (Sans grande valeur.)

Portraits (rangés d'après les graveurs).

Cherub. Alberti.

2341. 1 *Henricus IV. Gall. et Nav. Rex. Christianissimus.* B. N. 124. Bonne.

J. Marc. Ardell.

2342. 1 *C. Lucas M. D. J. Reynolds Pinxit.* Bonne.

W. Baillie.

2343. 1 *William Prince of Orange Father of King William the Third. From a Painting by Terburg etc.* Bonne.

Fr. Bartolozzi.

2344. 1 *Edward Lord Thurlow. Lord High Chancellor of Great Britain. Sir Joshua Reynolds pinxit.* Bonne.

2345. 1 *The Earl of Mansfield. F. Bartolozzi R. A. Engraver etc.* Bonne.

J. F. Bause.

2346. 1 *J. B. Basedow.*
2347. 1 *Gottf. Winkler. Ant. Graff pinx.* Bonne.
2348. 1 *E. Platner. A. Graff pinx.* Bonne.

A. Blotelingh.

2349. 1 *Marquis de Mirabelle. A. van Dyck pinxit.*
2350. 1 *Egbert Meesz Kartenaer L. Admiral van Holland etc. Bartholomeus van der Helst pinxit.* Très belle.
2351. 1 *De Heere Michiel Adriansz Ruyter.* Bonne.
2352. 1 *Johannes Visscherus Lugd. Bat. etc. etc. Mutscher Pinxit.* Bonne.

Galganus Cipriani.

2353. 1 *Galileo Galilei etc. Justus Sustermann pinx.* Bonne.
2354. 1 *Niccolo Machiavelli etc. Santi di Tito dipinse.* Bonne.

Dominique Cunego.

2355. 1 *Benedictus Joseph Laber Bolonienſis. Ands. Bley Lugdunenſis ad vivum depinxit. Anno 1777.*

Corn. van Dalen.

2356. 1 *Franciscus Deleboe Sylvius, Medicinae practicae in Academiae etc. C. van Dalen Junior delineavit et sculpsit.* Bonne.
2357. 1 *Johannes Mauritius Princeps Nassaviae, Comes etc. J. Livens pinxit.* Bonne.

Guil. Delfft.

2358. 1 *Guilielmus Ludovicus Comes Nassaviae etc* (Mirefeld).
2359. 1 *Johannes Ducherus Andegavus etc.* Bonne.

Dixon.

2360. 1 *Mr. Kirby. Gainsborough pinx.*

Pierre Drevet.

2361. 1 *Adrienne le Couvreur etc. Peint par Ch. Coypel.* Bonne.

2362. 1 *Jacobus Nicolaus Colbert Archiepiscopus etc. Hyacinte Rigaud pinxit.*

2363. 1 Portr. de femme à mi-corps avec un manteau d'hermine brodé de fleurs de lys. (Peut-être Marie de Medicis) *Hiacints Rigaud pinxit.* L. 4″ 9‴ H. 3″ 1‴

Richd. Earlom.

2364. 1 *A Lady Reading. In the Gallery at Houghton. F. Boll Pinxit. G. Farington delint.* Manière noire.

G. Edelinck.

2365. 1 *Nicol. Blampignon Doct. Sorb. Pastor etc. Vivien pinx.* Bonne.

2366. 1 *Nicolaus de Malezieu Dombarum Cancellarius. Peint par de Troyes.* Bonne.

2367. 1 *Madame de Miramion Decedée à Paris etc. Peint par de Troy.* Bonne.

2368. 1 *Scevole de Sainte Marthe.* Bonne.

2369. 1 *Julius Paulus de Lionne. J. Jouvenet. Major Pinxit* 2de épr. avec *Offerabat etc.*

E. Ficquet.

2370. 1 *Jean Franc. Regnard. Rigaud Pinxit.*

2371. 1 *F. de la Mothe Le Vayer. Nanteuil del.* Bonne.

2372. 1 *Henry de Lorraine, Comte de Harcourt etc. Nic. Mignard pinx.*

2373. 1 *Essaie de Morale par Michel de Montagne. Dumonstier pinx.* 1578.

2374. 1 *Pierre Corneille. C. le Brun pinx.* Bonne.

J. de Frey.

2375. 1 Un architecte de la marine avec sa femme. *Het afbeeldsel van een Scheeps Bouwmeester en zijne Vrow. Rembrandt van Rhyn pinx.* 1633. Bonne.

Jac. Frey.

2376. 1 Un Cardinal à cheval, vu de profil et tourné vers la gauche. *Emmo et Rmo. D. D. Nicolao Tit. S. Mae. ad Martyres Diae. Card Judice. Augustinus Massuecius delin.* H. 17″ L. 13″ 10‴

P. H. Fruytiers.

2377. 1 *Portr. d'homme en genoux. Nobili ac Amplissimo Viro Domino D. Jacobo Edelheer etc. Ph. Fructiers pictor ad vivum fecit.* H. 16″ 6‴ L. 12″ 6‴ Bonne.

Ch. Heath, jun.

2378. 1 *Georg Earl of Dartmouth, K. G. Chamberlain of his Majesty's Houschold etc. etc. Painted by T. Philipps R. A.* Epr. avant la lettre remplie. H. 16″ 2‴ L. 12″ 8‴ W. Meyer. delle.

Hess.

2379. 1 Portr. d'homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, ayant les bras posés sur une embrassure de fenêtre, et les mains jointes. *Gravé d'après le Tableau orig. dans la Gallerie de Dusseldorff.* H. 6″ 4‴ L. 5″ 6‴

W. Hollar.

2380. 1 *Ristratto d'un Tedescho di Casa Fuchera. Giorgione da Castel Franco pinxit. F. van den Wyngaerde exc.* H. 8″ 1‴ L. 6″ 6‴ Bonne.

2381. 1 *Ristratto de Sa. Vittoria Colonna, etc. Sebastiano del Piombo pinxit.* H. 7″ 8‴ L. 6″ 3‴

2382. 1 *Questo è Pietro Aretino Poeta Tosco etc. Titianus pinxit.* Tacheté d'encre. H. 7″ L. 4″ 10‴

2383. 1 *Vera effigie del poeta Petro Aretino Cavato da Titiano suo Amichissimo.* H. 8″ 6‴ L. 6″ 9‴ Bonne.

2384. 1 *Carolus Ludovicus D. G. Comes Palatinus ad Rhenum etc. Ant. van Dyck pinxit.* H. 9″ 4‴ L. 7″ 3‴

2385. 1 *Lord Denny. H. Holbein pinxit.* En rond. Diam. 3″ 11‴ Très belle.

2386. 1 *Johanna Seymour Regina Henrici VIII. Regis Angliae Uxor etc.*

2387. 1 *Princeps Maria Henrici VIII. Regis Angliae Filia. H. Holbein pinxit.* En rond. Diam. 3″ 9‴

2388. 1 Portr. de femme coëffée en cheveux qui lui tombent jusqu'au bas du col, et entrelacés de perles. Elle est vue de trois quarts et tournée vers la gauche. *Ant. van Dyck pinxit.* H. 5″ 9‴ L. 4″ 5‴

B. Holsteyn.

2389. 1 *Excell. et Generos. Dnus. Dnus Hadrianus Pauw etc. G. ter Burch pinxit.* H. 5″ 1‴ L. 4″ 2‴

D. Hopfer.

2390. 1 Medaille offrant le buste de Neron. B. N. 76.

J. Houbraken.

2391. 1 *Albertus Seba, Etzela Oostfrisius pharmacopoeus Amstelodamensis etc. J. M. Quinkhard pinx.* H. 13″ 10‴ L. 10″ 6‴

2392. 1 *Franciscus Burmannus Ultraj etc. J. M. Quinkhart pinxit.* H. 12″ 9‴ L. 9″ 3‴

2393. 1 *Laurentius Johann. Fil. Scabinus Harlemensis, Typographiae Inventor. A. Schouman del. ad pictur. Antiq. etc.* H. 7″ L. 5″ 5‴

2394. 1 *Hieronymus van Alphen etc: J. M. Quinkhart pinxit* 1735. H. 11″ 6‴ L. 8″ 2‴

2395. 1 *Isaac le Long etc. G. Gsell pinxit.* H. 6″ 1‴ L. 4″ 8‴ Bonne.

2396. 1 *De edele Grootachtbare Heer Mr. Lieve Geelvinck, etc. J. Wandelaar ad vivum delineavit.* H. 12″ 10‴ L. 8″ 6‴

2397. 1 *Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Hassiae etc.* H. 9″ 7‴ L. 7″ 6‴

2398. 1 *Hermannus Boerhaave medicinae, botanices, chemiae et Collegii praetici etc. J. Wandelaar ad vivum delin.*

2399. 1 *Petrus de Ite Bygenaand de Groote, Keizer van Rusland. C. de Moor Esques pinxit.* H. 9″ 6‴ L. 6″ 4‴ Bonne.

2400. 1 *Hermanus van Garel, etc. D. v. d. Smissen pinx.* 1753. H. 12″ 7‴ L. 8″ 10‴

2401. 1 *Johannes de Gorter. J. M. Quinkhart pinxit* 1735. H. 11″ 1‴ L. 7″ 10‴ Bonne.

2402. 1 *Heer Christian Gottlieb Glafey etc. P. Salice pinx.* H. 13″ 4‴ L. 8″ 8‴ Bonne.

2403. 1 *Gustaaf Willem Baron van Imhoff. etc. J. M. Quinkhart pinxit* 1742. H. 13″ 1‴ L. 8″ 2‴

2404. 1 *Johannes van Arxhouck etc. P. Oets pinx.* 1753. H. 13″ 7‴ L. 9″ 11‴ Bonne.

2405. 1 *Daniel Gerdes etc. J. M. Quinkhart pinxit.* H. 11″ L. 7″ 8‴ Bonne.

2406. 1 *Peter Corneliszoon Hooft, etc. M. v. Mierevelt pinx.* H. 8″ 8‴ L. 6″ 8‴ Bonne.

2407. 1 Encore une fois la même pièce. Bonne.

2408. 1 *Thomas More.*

2409. 1 *Robert Dudley Earl of Leicester.*

2410. 1 *Thomas Howard, Duc de Norfolck, Comte d'Arundel et de Surrey etc.*

2411. 1 *James Stuart Duke of Richmond and Lenox.*

2412. 1 *Isaac Newton.*

2413. 1 *Charles Talbot, Lord Talbot.*

2414. 1 La Duchesse Sara de Marleborough.

2415. 1 Johannes Taylor, Lancastria oruendus etc.

2416. 1 Samuel Charcke.

Huber.

2417. 1 Portr. de Voltaire. *La liberté que tout mortell adore etc.* Manière d'un croquis au crayon rouge. H. 8″ L. 6″ 7‴

P. de Jode.

2418. 1 Portr. de femme *Illussma. Dna. Genovefa d'Urphe, Vidux Caroli Alexand. Duc. Croi etc. Ant. van Dyck pinxit.*

Bart. Kilian.

2419. 1 *Effigies Johannis Jacobi Seuberti etc. Roos del.* H. 10″ 10‴ L. 7″ 2‴

2420. 1 *Bernhardus Verzascha etc.* H. 8″ 8‴ L. 6″ 8‴

2421. 1 *Paulus Hoenn Norib. J. C. Ser. etc. etc.* H. 9″ 5‴ L. 7″

2422. 1 *Johannes Jacobus Thurmius Augusta Vindelicus etc. etc. J. Ulrich Meyr pinxit.* H. 5″ 8‴ L. 5″ 1‴

P. Lombart.

2423. 1 *Anna. Comitesse de Bedford. Antonius van Dyck Eques pinxit.* A Finger. Celer.

Janus Lutma.

2424. 1 *P. C. Hooft. Alter Tacitus etc.* H. 10″ 6‴ L. 7″ 11‴

Ant. Masson.

2425. 1 *François Marie Doge de la Serenissime Republique de Gènes.* H. 6″ 5‴ L. 5″ 1‴

2426. 1 *Sereniss. Prin. Emanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne, Dux d'Albret. N. Mignard pinxit.* H. 12″ 9‴ L. 9″ 9‴ Bonne.

2427. 1 Portr. en genoux du Comte de Harcourt. *L'honneur qu'il s'est acquit est si grand et si juste etc. N. Mignard Aveni pinx.* Bonne.

Claude Mellan.

2428. 1 *Vincentius Justianus Josephi. F.*
2429. 1 *Henricus Ludovicus Habert de Montmor Joann. Fil.* H. 10'' L. 7'' 7'''
2430. 1 *Nicolaus Claudius Fabricius de Peiresse Senator Aquensis.* H. 6'' 4''' L. 5''
2431. 1 *Petrus Gassendus Prepositus Cathedralis ecclesiae Diniensis* H. 6'' 3''' L. 5''
2432. 1 *Franc. de la Mothe le Vayer Foelicis. F.* H. 5'' 8''' L. 4'' 4'''
2433. 1 *R. P. Carolus de Condren 2s Praepositus etc.* H. 6'' 2''' L. 4'' 7'''
2434. 1 *Claud. de Marolles generosus etc.* H. 8'' 8''' L. 6'' 10'''

Jean Morin.

2435. 1 *Guido Bentivolus.* Bonne.
2436. 1 La même pièce encore une fois.
2437. 1 *Messire Michel le Tellier.*
2438. 1 *Louis XIII. par la grace de Dieu etc.*
2439. 1 Le portr. de Marguerite Lemon.
2440. 1 *Honorine de Grimberghe.*
2441. 1 *Eminentissimus Armandus Joannes du Plessis etc.*
2442. 1 *Audomarus Talaeus.*
2443. 1 *Antonius Vitrée etc.*
2444. 1 *Illustrissimus Joan Paul de Gondy etc.*
2445. 1 *François Potié.*
2446. 1 *Messire Olivier de Castellan.*
2447. 1 *Henry de Loraine.*
2448. 1 *Gilbertus de Choiseul.*
2449. 1 *Anne d'Autriche Royne Regente de France etc.*
2450. 1 La même estampe encore une fois.
2451. 1 *Pierre Maugis.*
2452. 1 *Mre. Jacques Tuboeuf.*
2453. 1 *F. de Villemontée.*
2454. 1 *Theophile Brachet.*
2455. 1 *Robert Arnauld.*
2456. 1 *Mre. Rene de Longueil.*

Michel Mozyn.

2457. 1 Portr. de Jean van Galen, admiral d'Hollande. *Dus Zeitmen Galen jn't Gedrang etc. J. Livius pinxit.* H. 13'' 2''' L. 11'' 9'''

Jean Muller.

2458. 1 Portr. d'Ambr. Spinola. *Illustrissimus et Excellentissimus Princips Ambrosius Spinola etc. M. a Mierevelt pinxit.* H. 13'' 11''' L. 10'' 7'''

Rob. Nanteuil.

2459. 1 *Jean François Sarrasin, Conseiller ordinaire du Roi etc.*
2460. 1 *Cl. Regnauldin D. de Bereu etc.*

2461. 1 *Jean Marquis de Castelnau Marechal de France etc.* Bonne.
2462. 1 *Antonius Barillon de Morengis Mansy etc.* Bonne.
2463. 1 *Eduard Molé Conseiller du Roy. etc. etc.*
2464. 1 *François de Vandosme Duc de Beaufort et Pair de France. Nacroit pinxit. Se vendent chez le Blond, avec Privilège du Roy.*

J. E. Nilson.

2465. 70 *Collection de 70 portraits de princes, princesses, personnages illustres, et divers sujets.*
2466. 1 *Gustavus Rex Sueciae etc.*
2467. 1 *Maximilianus Hell S. J. Astronomus etc.*
2468. 1 *Martinus Lutherus Theol. Doct. etc.*
2469. 1 *Alexius Gregorius Orlow etc. J. H. Gass Efig. Nummis. figur.*
2470. 1 *Stanislaus Augustus Rex Polon.*
2471. 1 *Fridericus Rex Bor. E. B.*
2472. 1 *Fridericus Rex Borussiae Elector Brandeburg.*
2473. 1 *Fridericus Rex Boruss. Elect. Brandeburg etc.*
2474. 1 *Fridericus Rex.*

Corn. van Noorde.

2475. 1 Portr. d'homme à mi-corps, vu de trois quarts et tourné vers la droite. Il a un chapeau rond en tête. Manière de dessin au crayon. H. 10″ 4‴ L. 7″ 7‴

J. W. Ostermeyer.

2476. 1 Portr. de femme à mi-corps. Manière de dessin. Ovale H. 10″ 8‴ L. 8″ 7‴

Reg. Persyn.

2477. 1 *Baldasar Conte de Castillon detto il Corteggiano etc. etc. Raphael Urbinas Pinx.* H. 7″ 10‴ L. 6″ 11‴ Bonne.

Bern. Picart.

2478. 1 *Eugène François, Prince de Savoie et de Piemont etc. Peint par Jacques van Schuppen etc.* Bonne.

Paul Pontius.

2479. 1 *Excellmus. Domnus. Gaspar Gusman Comes Olivariensis etc. etc. P. P. Rubens ornavit et delineavit L. M.*

J. T. Prestel.

2480. 1 Portr. d'homme, vu de trois quarts et tourné vers la gauche, portant un bonnet blanc. Manière de crayon impr. en brun.

J. Sandrat.

2481. 1 *Achatius Hilling etc. E. Gedeler ad vivum pinxit.* H. 7″ 3‴ L. 5″ 3‴

G. Fr. Schmidt.

2482. 1 Portr. de femme à mi-corps. Elle est occupée à coudre. (L'épouse de l'Artiste). Bonne.

2483. 1 *D. L. N. Liebeskuhn etc.* H. 9'' L. 6'' 9''' Bonne.
2484. 1 *Hirsch Michel.* H. 6'' 1''' L. 4'' 8''' Bonne.
2485. 1 *Lamère de Rembrandt. Du Cabinet du Sieur Godskoffsky.* Bonne.
2486. 1 *Charles Gabriel du Tubières de Caylus, Evêque d'Auxerre. Fontaine pinx.* Bonne
2487. 1 *Constantinus Scarlati Moldoviae Princeps etc. etc.* Bonne.
2488. 1 Encore le même portr:, Bonne.
2489. 1 *Pierre Mignard, Ecuyer, Peintre du Roy etc. Peint par son ami Hyacinthe Rigaud, en* 1691. Bonne.
2490. 1 *Joh. Theodor Eller etc. Ant. Pesne pinx.* 1740. Bonne.
2491. 1 Portr. en buste du médecin La Mettrie. *Sous ces traits vifs etc.* Bonne.
2492. 1 *Nicolas Esterhasi etc. Peint par L. Tocqué en* 1758. Bonne.
2493. 1 *Fridericus Wilhelmus Borck, etc. Ant. Pesne pinx.* 1732 Bonne.
2494. 1 *Fréderic Henry Louis, Prince de Prusse, frère du Roy. Amedée Vanloo pinx.* 1765.
2495. 1 Portrait de femme à mi-corps, vue de face et tenant un éventail. *Du cabinet de Monsieur le Comte de Kamcke. Rembrandt pinx.*
2496. 1 Portr. d'homme à mi-corps, ayant le bras gauche appuyé sur une balustrade. *Du cabinet de Monsieur le Comte de Kamcke. Rembrandt pinx.* Bonne.

J. Schmuzer.

2497. 1 Portr. en buste. *Wences. Princeps Kaunitz Rietberg.*

J. Smith.

2498. 1 *Anthony Leigh or the spanish Fryer. G. Kneller pinx.* 1689. H. 14'' 7''' L. 9'' 1''' Manière noire.
2499. 1 *His Royal Highness William Duke of Glocester. G. Kneller Eques pinx.* 1699. *Manière noire.* H. 10'' 11''' L. 8'' 10'''

J. Suyderhoef.

2500. 1 Portr. à mi-corps d'Eleazar Swalm. *Aldus draacht Swalmius un Kroon etc. Rembrandt Pinxit.* H. 11'' 1''' L. 9'' 5'''
2501. 1 Le même portrait.
2502. 1 *Pierius Winsemius, J. C. Illustr: Ordinum Frisiae Historiograph.* H 6'' 9''' L. 5'' 8''' Bonne.
2503. 1 *Johannes Hoornbeeck etc.* H. 11'' L. 9'' 2''' Bonne.
2504. 1 *Franciscus Plante etc. D. D. Sandvoort pinxit.* H. 10'' 4''' L. 8' 6'''
2505. 1 Portr. en genoux. *Adm. Rev. Dns. Joannes Beenius. S. Theol. Licent. in Abbatia Grimbergensi Quondam etc. H. van Vliet pinxit.* H. 13'' 7''' L. 11'' 4'''
2506. 1 Portr. à mi-corps. *Dit's Tegularius, die Haerlem heeft etc. F. Hals pinxit.* H. 11'' 4''' L. 9'' 3''' Bonne.
2507. 1 *Gillis de Glarges Vryheer etc. M. Mierevelt pinxit.* H. 11'' 5''' L. 9'' 2''' 1ère épr. avec *Michel Segermann Excud.*
2508. 1 Encore la même pièce, 2de épr. avec *Clement de Jonghe Excud.*
2509. 1 *Daniel Heinsius D. Marci Eques. Merck pinxit.* H. 10'' 5''' L. 8''
2510. 1 *M. Conradus Victor van Aken etc. F. Hals pinxit.* H. 10'' 3''' L. 8'' 5'''

2511. 1 *Theodorus Schrevelius Gymnasiarcha Harlemensis etc. F. Hals pinxit.* H. 6″ 3‴ L. 5″ 2‴

2512. 1 *Johannes dictus Intrepidus Dux Burgundiae.* H. 14″ 10‴ L. 9″ 10‴

2513. 1 Portrait de femme à mi-corps, vue de trois quarts et tournée vers la droite. *Quadro di P. P. Rubens della Galleria di Dresda.* H. 8″ 5‴ L. 6″ 6‴

N. Verkolje.

2514. 1 Portr. à mi-corps. *Dit's Vater Zomer, die den Lof der Konst verbreid etc. A. Boone pinx.* 1715. H. 10″ L. 8″ 6‴ Manière noire.

2515. 1 Encore une fois la même pièce.

C. Vermeulen.

2516. 1 *Dominus Nicolaus van der Borcht. Antonius van Dyck pinxit.* Bonne.

2517. 1 *Maximilianus Emanuel V. B. etc. J. Vivien pinx.* Bonne.

2518. 1 *Maria Luissa de Tassis A. van Dyck pinx.*

2519. 1 Portr. en pieds. *Ici de Mezetin râre et nouveau poëte etc. F. de Troy pinxit.*

Corn. Visscher. (Voy. Basan, Dict. des grav. T. 3.)

2520. 1 *Gellius de Bouma Ecclesiastes Zuthaniensis etc.* Bonne. N. 4.

2521. 1 Encore une fois la même pièce.

2522. 1 *Illustrissimus ac Reverendissimus Dominus D. Philippus Rovenius Archiepiscopus etc.* Bonne. N. 6.

2523. 1 *Hadrianus Pauw Ordinis St. Michaelis etc. Ger. van Honthorst pinxit.* N. 13.

2524. 1 *David Pieterz de Vries, Artellery Meester van de Staaten etc.* Bonne. N. 14.

2525. 1 Portr. en genoux du Coppenol. *Op de Peint van den etc.* N. 22.

2526. 1 *Petrus Scriverius, Harlemensis etc. P. Soutman pingebat et excudebat etc.* Bonne. N. 23.

2527. 1 Encore une fois ce portr. Bonne.

2528. 1 *Robertus Junius etc. Palmidas pinxit.* Epr. avec *H. Focken Excudit.* N. 34.

2529. 1 *Domicella Magdalena Moonsia.* N. 50.

L. Vorsterman.

2530. 1 *Nicolao L'Anier. etc Joannes Livius pinxit.* Basan. N. 100.

2531. 1 *Desiderius Erasmus Rotterdamus etc. Hansus Holbonius pinxit.*

James Watson.

2532. 1 *Sir Jeffery Amhorst Knight of the Most Honorable Ordre etc. J. Reynolds pinxt.* H. 15″ 2‴ L. 12″ 1‴

J. G. Wille.

2533. 1 *Messire Antoine de Singlin etc.* (Ph. de Champagne). Bonne.
2534. 1 *Hieronymus von Erlach etc. Gemahlt von dem Ritter Rusca.*
2535. 1 La même pièce.
2536. 1 *Maurice de Saxe, Duc de Curlande etc. Peint par Hyacinthe Rigaud etc.*
2537. 1 *Woldemar de Löwendal etc. Peint par M. Q. de la Tour.* Bonne.

Sans nom de Graveur.

2538. 1 Portr. de Coppenol. Très mal retouché à l'encre de la Chine.

Portraits d'Artistes.

2539. 1 *William Baillie.* H. 8″ 2‴ L. 7″ 1‴ Imprimé en rouge.
2540. 1 *Adam Bartsch se ipsum delineavit et sculpsit* 1785. H. 6″ 3‴ L. 4″ 8‴
2541. 1 *Steffano de la Bella natif de Florence etc. Stocade pinxit. W. Hollar fecit.* H. 4″ 9‴ L. 3″ 11‴
2542. 1 *Abrahamus Bloemaert Pictor etc. J. Matham sculpsit et excud.* B. N. 185.
2543. 1 *François Boucher natif de Paris etc. Roslin Suedois pinx. Gravé par Manuel Salvador Carmona pour sa réception à l'académie* 1761.
2544. 1 Gerard Braamkamp. *J. Xavery inv. et delin. R. Vinkeles sculp.* 1766.
2545. 1 *Chretien Brand etc. Dessiné et gravé par Adam Bartsch.* Oval H. 7″ 4‴ L. 6″ 6‴
2546. 1 *Carolus le Brun, etc. N. de Largillière Pinxit G. Edelinck sculpsit et ex. cum privil. Regis.*
2547. 1 *Jacobus Calottus etc. Masne delineavit et fecit.* H. 5″ 9‴ L. 3″ 11‴
2548. 1 *Antonio Canovae Equiti Statuario etc. Raph. Morghen.* Oval H. 4″ 7″ L. 3″ 6‴ Bonne.
2549. 1 *Philippus de Champaigne etc. Se ipse pinxit. G. Edelinck sculpsit* 1676. *Cum pri. R.* Bonne.
2550. 1 *Cornelis van Dalen. J. de Frey f. aqua fort.* 1801.
2551. 1 *Christian Wilh. Ernst Dietrich. F. Reclam Efig. del.* 1767. *D. Chodowiecky fecit* 1774. Bonne.
2552. 1 *Gerard Dou. Ger. Dou pinxit. J. de Frey f. aqua forti.* Bonne. H. 6″ 6″ L. 5″ 1‴
2553. 1 *G. Dou Pictor Lugd. Batav. Honoris ergo Praeceptorem suum delineavit G. Schalcken.* H. 5″ 3″ L. 4″ 6‴
2554. 1 *Petrus Dupuis Monsfortensis Pictor Regius Academicus. N. Mignard Auenionensis Pinxit. Ant. Masson sculpebat* 1663. Bonne. H. 11″ 3‴ L. 8″ 6‴
2555. 1 Alb. Durer. *Das macht ich nach meiner Gestalt etc. Ipse Albertus Wenceslaus Hollar Bohemus etc.* H. 7″ L. 5″ 10‴
2556. 1 Alb. Dürer. *Effigies Alberti Dureri etc. And. Stock sculpsit* H. 8″ 2‴ L. 6″
2557. 1 *Albrecht Dürer. Ex originali ipsius etc. E. Verhelst fec. Mannheim* 1782. H. 5″ 4‴ L. 4″ 1‴ Bonne.

—	8.	2558.	1 La même estampe encore une fois.
5.	—	2559.	1497 *Albrecht Thurer der Elter VIID. Alt 70 Jor. etc. Albertus Durerius pinxit. W. Hollar fecit.* Bonne. H. 7″ 2‴ L. 5″ 10‴
3.	30.	2560.	1 La même estampe. Bonne.
—	36.	2561.	1 G. Flinck. *Dus leef de Apelles Flinck etc. Zyll Pinx. A. Blotelingh sculp.* H. 8″ 1‴ L. 6″ 7‴ Bonne.
—	14.	2562.	1 *Louis Galloche Peintre etc. Peint par L. Tocqué. Gravé par J. G. Müller, pour sa réception à l'Academie* 1776.
3.	5.	2563.	1 *Vero Ristratto de Giorgone de Castel Franco etc. W. Hollar fecit etc.* H. 7″ 9‴ L. 6″ 8‴ Bonne.
5.	10.	2564.	1 *Henricus Goltzius etc. J. Suyderhoef sculpsit.* Bonne. H. 14″ 9‴ L. 9″ 9‴ *Très belle.*
4	—	2565.	1 *Johannes a Goyen etc. C. D. Moor.* H. 7″ 3‴ L. 6″ 3‴
3.	20.	2566.	1 *Hanns Holbein etc. ipse Holbeinius pinxit. Wenceslaus Hollar aqua forti etc.* En rond. Diam. 3″ 11‴ Bonne.
—	4.	2567.	1 *Effigies Johannis Holbenii etc. Johannes Holbein Px. And. Stockius fecit.* H. 8″ 4‴ L. 6″ 2‴ Endommagé.
—	6.	2568.	1 *Jacobus Jordanus, Pictor Antwerpiae etc. Ant. van Dyck pinxit. Pet. de Jode sculp.* H. 8″ 1‴ L. 6″ 5‴ Bonne.
—	24.	2569.	1 *Angelica Kauffmann etc. Sir Joshua Reynolds Pinx. F. Bartolozzi sculpsit.* H. 8″ 11‴ L. 7″ 6‴ Bonne
—	20	2570.	1 *Robert le Lorrain de Paris Sculpteur etc. Peint par Nonnotte. Gravé par Jacques Nicolaus Tardieu pour sa réception à l'Academie en* 1749. H. 12″ 8‴ L. 8″ 8‴
1.	5	2571.	1 *Janus Lutma etc.* H. 11″ 2‴ L. 8″ 3‴
—	16.	2572.	1 *Jacobus Matham Harl. Sculptor. P. Soutman pinxit. J. V. Velde.* H. 5″ 10‴ L. 4″ 9‴ Bonne.
—	18.	2573.	1 *R. Mengs. Von R. Mengs gemalt. Von Heinrich Sintzenich gestochen etc.* H. 6″ 2‴ L. 5″ Bonne.
—	18.	2574.	1 Encore la même pièce. Epr. post. avec: *Das Gemälde gehöret etc.*
—	35.	2575.	1 *Franciscus a Mieris etc.* H. 6″ 8‴ L. 5″ 2‴
1	—	2576.	1 Jacques Moelaart, peintre. *Dit is al't geen de Konst etc. A. Houbraken Inv. N. Verkolje fecit.* H. 9″ 7‴ L. 7″ 2‴
2.	20.	2577.	1 *Gaspard Netscher, son épouse et son fils, peint par lui même. Gravé en* 1772 *par Fr. David.* 2de épr. avec une dedication. H. 17″ 5‴ L. 13″
—	2	2578.	1 *J. A. B. Nothnagel etc. Ochs pinx.* 1794. *Felsing sc.* Bonne. H. 3″ 6‴ L. 2″ 9‴
1.	10.	2579.	1 *Joseph Parrocel etc. Peint par Hthe. Rigaud etc. Gravé par J. G. Will en* 1744. Bonne.
1	—	2580.	1 *Bonaventura Peters etc. Joannes Meyssens pinxit et excudit. W. Hollar fecit.* H. 4″ 8‴ L. 3″ 11‴
—	2.	2581.	*J. T. Prestel. A. D. Prestel ad vivum.* H. 10″ 1‴ L. 6″ 11‴
—	36.	2582.	1 *Portrait de Rembrandt etc. Rembrandt pinx Hess fecit etc.* H. 9″ L. 7″ 3‴ Bonne.
1	25.	2583.	1 Rembrandt, occupé à dessiner. (J. Gole). Avant la lettre. H. 10″ 9‴ L. 8″ 8‴ Bonne.
—	4	2584.	1 Portrait de Rembrandt. *S. Fokke sc,* 1755. L. 2″ 9‴ H. 2″ 1‴ Bonne.
—	12	2585.	1 La même pièce. Bonne.
—	8	2586.	1 *Joannes Henricus Roos etc.* (Ph. Kilian). H. 13″ 5‴ L. 9″ 8‴ Bonne.

1. 30 2587. 1 *Excellentis. Dnns. D. Petrus Paulus Rubenius etc. W. Hollar fecit.* H. 9″ L. 6″ 9‴ Bonne.

4. 45 2588. 1 *Rubens etc. Van Dyke pinx. W. Pether del. Wm. Woollett sculpsit.* Bonne.

4. 20. 2589. 1 *Herman Saftleven. D. Saftleven pinx.* 1660. H. 4″ 11‴ L. 4″ Bonne.

2. 15. 2590. 1 *Raphael d'Urbin. Ipse Raphael pinxit. W. Hollar fecit* 1651. Endommagée.

1 — 2591. 1 *George Frèderich Schmidt sc. ipse fecit aqua forti Petropol.* 1758.

— 4. 2592. 1 B. Spranger avec son épouse. *Privatus lacrimas Bart. Spranger Egid. Sadeler miratus artem etc.* L. 15″ 3‴ H. 10″ 5‴ Bonne.

1. 30. 2593. 1 M. Q. de la Tour. *Peint par De la Tour et gravé par son ami Schmidt en* 1742 *à Paris etc.* H. 16″ 8‴ L. 12″ 1‴

— 6. 2594. 1 *Cornelius Troost etc. C. Troost pinxit. J. Houbraken fecit.* H. 10″ 8‴ L. 8″ 7‴

2. 40. 2595. 1 *Johannina Vesella, Pictressa etc. Titianus pinxit. W. Hollar fecit* 1650. H. 8″ L. 6″ 8‴

— 8. 2596. 1 *Adriaen van Venne, natieff de Delft etc. A. van Veen pinxit. W. Hollar fecit.* H. 4″ 11‴ L. 4″ 1‴ *epr. poster.*

2. 10. 2597. 1 *Franciscus van den Wyngarde Chalcographus. W. Hollar fecit* 1651. H. 7″ 6‴ L. 6″ 5‴ Bonne.

4 — 2598. 1 *Jean George Wille Graveur du Roy etc P. par J. B. Greuze etc. Gravé à Paris par J. G. Müller etc.* H. 10″ 7‴ L. 8″ Bonne.

ILMP97-A2080